

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año II.—Núm. 61.

Buenos Aires, Miércoles 6 de Marzo de 1912.

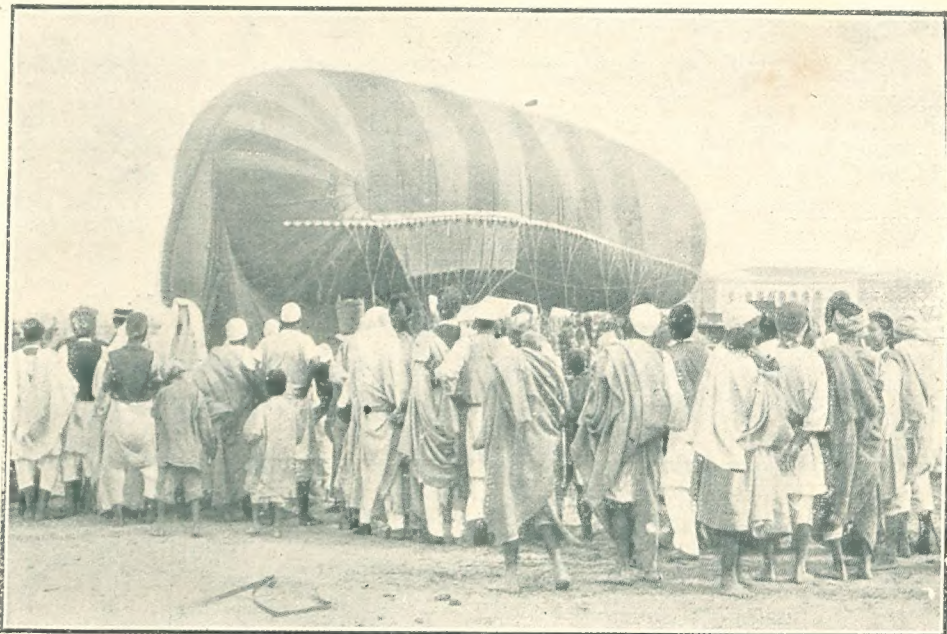
10 ctvs. en toda la República.

LA OPERETA EN BUENOS AIRES

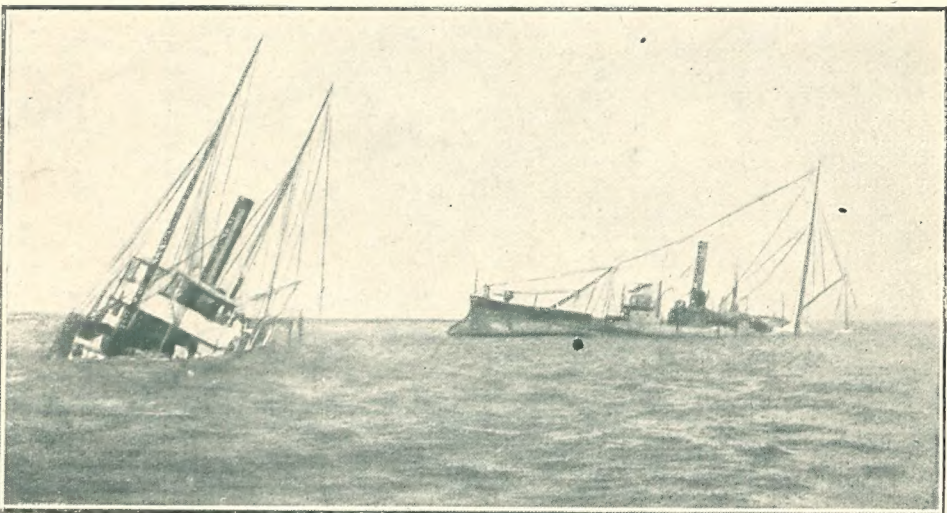


MARIA SANTA CRUZ

Celebrada tiple española, creadora de la protagonista de la opereta "La casta Susana", en España, que acaba de debutar en el teatro Argentino con gran éxito.



Arabes presenciando los preparativos de partida del globo "Drago", para una exploración aérea, en Trípoli



Buques de guerra turcos, echados á pique por la escuadra italiana en la batalla de Kuntida



La duquesa de Aosta, con las damas enfermeras, asistiendo á una lección teórica



La enfermería á bordo de un transporte

DE MONTEVIDEO

UN PERSONAJE SINGULAR

El que las va todos los años de Su Majestad, el Marqués de las Cabriolas, don Edmundo Lametz (a) Cangrejo

En "pose" para "Mundo Argentino"

Este simpático mamífero de cabello cano y de nariz superlativa, nació en Versailles de verdad, distrito de Petz.



La tienda del Marqués, con su famosa colección de corbatas de arribúa

Hace 46 años que llueve sobre sus lomos. En la lucha por la vida lava "piati", frega pisos y escaleras. Es rápido como una bicicleta; maneja el cepillo como si fuera un clarinete y hace lo que quiere con la escoba. De mañana, cuando va al trabajo, lo ve usted hecho una tromba, saludando democráticamente á todo el mundo; y cuando está de vena golpea un tango en el balde y lanza á todos los vientos, por vía de reclamo, estos versos viriles:

"Antes que dejar cantar primero dejo el pellejo y aunque me laman Cangrejo nunca supe recular. Soy un tipo popular enemigo de los frailes, para banquetes y bailes me buscan, para servir, á los cuales no dejo de ir por ganarme algunos reales. Si me quieren de levita de levita me presento, si quieren de frac, contento, me presento enseguida..."

Después de haber lavado el piso de la Peluquería del Machete ó de la Zapatería



Con todas las insignias

del Buen Contrafuerte, se trae para "figurarla" como cualquier pisaverte. En la hora crepuscular, cuando el sol se va tumbando en la catedral de la noche y los balcones están llenos de niñas, el divino Lametz se cuelga un "yaquetín" de las edades lacustres, se encasqueta una galera como un ómnibus y sale coleando de manera irresistible. A menudo, estas poéticas salidas le cuestan un jaquet... No bebe... sobre todo si no le dan, pero es justicia reconocer que en su vida no ha cazado más de cinco "macacas" mayores de edad. Estando el Carnaval cercano, Lametz se sale de su alforja; no duerme, no come no trabaja; grita como un poseído; va, viene, cierra esta puerta, abre aquella, se "agarra" á trompadas á sí mismo y arma escándalos soberbios.

Los días de Momo son para él lo que para el nómada el Oasis, lo que el agua para el pato, lo que el pucherete á la española para el desgraciado reo que vive de requetes...

Desde su solio, en lo alto del carro naval, habla y gesticula y bracea de



Five o'clock tea

modo inarmónico y fantástico. Personifica al Marqués de las Cabriolas, recibiendo de la Municipalidad una retribución ya establecida. El pueblo bruto, alentado por las sátiras de la prensa, ha tenido para el buen Marqués silbidos estridentes y algunas salvajadas medioevales. Pero á él no le importa que de un tomatazo le manchen el pergamino, ni que tengan para su nobilísimo pedigree los más groseros y sangrientos dietarios. El sonríe con la sonrisa estoica de los dioses. Y al compás de un nervioso que le viborea por el pescuezo, mosquea con las orejas y levanta las cejas hasta la mitad del cráneo.

Hay niebla en su sesera. Sin embargo, á veces relampaguean sus ojos, por lo común de mirar dulce y tranquilo. Es que



En arreos de etiqueta

bajo los escombros de su alma, liquidada por la quemazón del tifus, pasan ráfagas lúcidas. En este gran Edmundo no ha muerto aún el sentido de la justicia. Para él no existe la caridad. Si le da usted un saco, ó un frac, ó veinte pares de puños, se lo agradece sobria y sencillamente; pero en cambio tiene ásperos apóstrofes para aquellos pudientes de quienes jamás ha recibido un caleetín. Es incapaz de hacer mal á nadie, pero en cambio tiene un estómago que muele alfajías.

Una tarde lo encontramos comiendo casote.

—¿Pero que estás haciendo Lametz?

Y con una sonrisa de gozo:

—¿Sabe?... Es pa reventar á la solitaria...

Siente un intenso amor por la vida, fuma infames tagarninas y tararea con bastante acierto. Visto desde el rabo, se da un vienteillo á un kanguro, pero visto de perfil, con ese su mentón severo y esa su fabulosa nariz que baja graciosamente, redichos de manera funambulesca y rotunda, ruedan por los tejados, se hunden en la noche y vibran en el éter como una alula enviada á las estrellas.

¡Oh, Catulo, el de las bromas y lánguidas melodías!
¡Oh, Castañeta, el divino!
¡Oh, Gabino, el inmortal!
¡Inspirad con vuestros números mis cantos de carnaval!...



Su majestad el "Sana-goria"

Corresponsal

Mundo Argentino

Semanaario Popular Ilustrado

Aparece los miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 685
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.
Precio de la suscripción anual: pesos 5 mn. en toda la república y \$ 3° oro en el extranjero.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma que los acredita en tal carácter.

Venta por ejemplar en París en los principales kioscos de los bulevares y en la Librairie Française et Etrangère, 37, rue Saint-Augustin (Avenue de l'Opéra).

No se devuelven originales, no se mantiene correspondencia acerca de los recibidos, ni se pagan aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Constatemos el triunfo de los maquinistas — triunfo de cultura, de solidaridad y de mejoramientos positivos que tienen que venir como corolario de la demostración de que son absolutamente necesarios é insustituibles para tener el país un servicio regular en sus líneas férreas; ratifiquemos el definitivo fracaso, como hombre público, de ese señor Ezequiel Ramos Mejía, verdadera calamidad cívica, política y económica y principal responsable de los perjuicios causados por la huelga, quien, en vez de ser juez ecuánime en un pleito en que se hallaba comprometida la suerte de mil familias argentinas, se convirtió en procurador de los directores y accionistas ubicados en Londres; felicitémonos, en fin, de la terminación del conflicto, que ya comprometía muy seriamente la economía nacional y cuya solución debemos agradecer al señor Quirino Costa, que ha hecho por patriotismo lo que por obligación debió hacer el presidente; y pasemos á concretar la otra gran novedad de la semana, el manifiesto del primer magistrado al pueblo de la República.

Desde que el doctor Sáenz Peña asumió el mando, no habló mejor ni con mayor claridad. Esperábamos este manifiesto más bien con pesimismo: esperábamos que fuese un monón de palabras: hemos hallado en él sinceridad, un alto y firme anhelo, la noble decisión de devolver al pueblo su soberanía usurpada por la patota de los hacendados del sufragio. Fueron injusto desconocer que sus palabras brotan del corazón y buscan el del pueblo para infundirle el calor del ideal y el noble impulso de intervenir en la cosa pública.

“Necesitamos destruir — dice las artes hábiles que hacen ilusorio el voto... Aspiro á gobernar y no á mandar... La representación nacional no puede ser la expresión de los gobernadores... Sean los comicios próximos, y todos los comicios argentinos, escenarios de luchas francas y libres, de ideales y de partidos. Sean anacronismo de imposible reproducción, tanto la indiferencia individual como las agrupaciones vinculadas por pactos transitorios. Sean, por fin, las elecciones, la instrumentación de las ideas.

He dicho á mi país todo mi pensamiento, mis convicciones y mis esperanzas. Quiera mi país escuchar la palabra y el consejo de su primer mandatario. Quiera votar.”

Reconozcámoslo con hidalguía: nunca habí aquí un presidente con mayor claridad. Ha tirado los dados: se ha puesto con valentía del lado del país y contra los gobernadores, contra las camarillas y contra todos los mercachifles que negociaban en las ferias donde se exhiben las parodias del sufragio.

El hombre cumple su programa, pues. No solamente todos “pueden votar” sino que afirma que todos “deben” votar, y ha conseguido, con no poco trabajo, que los senadores y diputados “de” los gobernadores, sancionen á este fin una ley; y ahora clama para que el país entero lo oiga bien. He aquí lo que en buena sensación no puede ser la expresión de los gobernadores. Voten todos, que yo me comprometo á que no haya mafias ni violencias; yo vigilaré é interveniré sin miramientos cada vez que sea preciso... No quiero “estar bien” con los gobernadores; eso es trivial, no me satisface y no me importa: quiero la gloria de haber devuelto al pueblo argentino el goce de su soberanía.”

¡Quien tenga oídos para oír, que oiga!
Si esta ocasión también la pierde el pueblo; si ahora tampoco sabe ponerse de pie, avanzar viril y resueltamente y posesionarse del Congreso, de la Casa Rosada, del Palacio de Justicia, de las gobernaciones y de todo... entonces, ¿qué es el pueblo?...
Constancio C. VIGIL

Por ser de justicia

La misma imparcialidad que ha inspirado todos nuestros comentarios respecto á la huelga ferroviaria, nos obliga á hacer constar:

1.º Que la empresa del Ferrocarril Central Argentino, es la que, con anterioridad á la huelga, tenía á su personal de máquinas en mejores condiciones de sueldo, horario y retiro, difiriendo ellas no mucho de lo que solicitaban los huelguistas. Por tanto, el movimiento iba más bien contra las otras empresas, cuyo personal buscaba equipararse al del Central Argentino, la que, no obstante, soportó como todas las consecuencias del paro;

2.º Que la empresa del Central Argentino es la que durante la huelga mantuvo mejor servicio, y no sufrió en sus vías ningún accidente serio, y

3.º Que fué asimismo la empresa que, apenas hecho el arreglo, manifestó sin vacilaciones que tomaría á todo su personal de máquinas, sin exclusión de ninguna especie.

No crea, rubio...

Un señor á quien no tenemos el gusto de conocer, ha escrito un largo artículo en “El Diario Español” para dejar como una bestia cruel á nuestra policía. El hecho que ha dado origen á tan espeluznantes comentarios es el siguiente: Al atracar un trasatlántico á la dársena, un hombre, que espera su familia, pasa el límite establecido, en el deseo de aproximarse al buque. El representante de la autoridad le reitera una y diez veces la orden de retroceder un poco; el hombre desacata una y diez veces la orden.—El mismo autor del artículo constata que alguien grita: “—Está borracho” y agrega: “...brama y ruge como una fiera.”

Entonces, la policía, en la imposibilidad de hacerse obedecer, conduce preso al hombre.

Ahora bien, ¿es este un motivo para desacreditar en un artículo sentimental y patético la policía de Buenos Aires?

Mundo Argentino ha condenado y condenará siempre los abusos de nuestra muy imperfecta policía. Sabemos que hay todavía en los altos empleados y en el personal de agentes, individuos que son un desdoro para la institución, por sus aires guarangos de matones envalentados con el uniforme. Pero, estas lamentables excepciones no constituyen la regla y en cuanto al caso concreto que ha motivado los comentarios, creemos que no justifica ataques contra la policía. ¿Pudo ella proceder en otra forma?...

El articulista recuerda melancólicamente á “aquellos guindillas de la policía madreña que ganan dos cincuenta y se dejan correr y apedrear por verduleras”.

A lo que contestamos:
—No crea, rubio... que con guindillas así se tiene una policía como Dios manda!

¿Se da cuenta?

En su información del trágico choque en Constitución, refiere el diario “La Prensa”:

“Dos horas después de producida la catástrofe, conversamos con el jefe del movimiento de la compañía, pues el gerente y jefe de tráfico no atendían al público, y nos manifestó que, como consecuencia del hecho, sólo resultó un herido”...

Fuerza mayor

—¿Sos feliz en tu matrimonio?
—Muchísimo.
—¿Cuántos hijos tenés?
—Ninguno.
—¿Qué lástima!
—Vivimos en un departamento tan chico, que no hay sitio para los niños.

El lechero de Timoteo

—Yo nunca he tenido miedo á la tifoidea ni á la tuberculosis.
—¿Por qué, Timoteo?
—Porque tengo un lechero de mucho talento. Conociendo los peligros que entraña beber el agua de la canilla, ahora que hay tanta tifoidea, me trae el agua mezclada con leche.
—¿Y cuando había tuberculosis?
—Entonces me traía la leche mezclada con agua.

TRUST

PALABRA INGLESA — SINDI-

CATO DE ESPECULADORES, FORMADO CON OBJETO DE OBTENER EL ALZA DE UN VALOR Ó EL PRECIO DE UNA MERCADERÍA. ACAPARÁNDOLA. (Dic. Larousse)



No forman parte de ningún Sindicato, Trust, ó Compañía constituida con tales fines.

PRIMERA MARCA DE LA REPÚBLICA

Los cartoncitos de los paquetes de 0.20 se canjean por los objetos detallados en los prospectos.

Encuesta de “Mundo Argentino”

¿Quiénes son los 10 argentinos más grandes en la actualidad?

- 1.º Todo lector de Mundo Argentino que desee tomar parte en esta encuesta escribirá con letra clara y en el orden de sus preferencias, los nombres de los diez argentinos que—por su carácter, su talento, su ilustración ó su actuación descolante en cualquiera de las ramas de la actividad humana—considere los más grandes hombres de la actualidad.
- 2.º En esta nómina sólo podrán figurar ciudadanos argentinos vivos.
- 3.º Mundo Argentino publicará los nombres con mayores votos en los escrutinios parciales, cerrándose definitivamente la encuesta á las 6 de la tarde del día 31 de marzo del corriente año.
- 4.º Realizado el escrutinio total con todas las formalidades exigibles y con intervención del escribano público señor Gumersindo Busto, á fin de llevar al ánimo de todos la plena convicción de su legalidad, Mundo Argentino publicará el resultado definitivo y los retratos de los que en el mismo ocupen los diez primeros puestos.
- 5.º La fotografía del ciudadano que obtenga mayor número de votos será publicada, si no lo hubiera sido anteriormente, en la carátula de Mundo Argentino.
- 6.º Todos los sobres deben dirigirse á MUNDO ARGENTINO “Encuesta de los grandes hombres” CHACABUCO, 677-685

Los ciudadanos que hasta ahora tienen más votos

Dr. Luis M. Drago	4779
» Roque Saenz Peña	4117
Gral. Julio A. Roca	3548
Sr. Carlos Guido y Spano	3155
Dr. Estanislao S. Zeballos	3062
» Joaquín V. González	3000
» Victorino de la Plaza	2700
» Osvaldo Magnasco	2462
» José E. Uriburu	2431
Gral. Benjamín Victorica	1770

Cosas de Gramajo

El coronel Gramajo quiso acariciar un loro y le dijeron:

- ¡No lo toque, coronel!
- ¿Por qué?
- Porque lo va á picar.
- ¿Y por qué me ha de picar?
- Porque no lo conoce.
- Pues díganle que me llamo Artemio.

Museo curioso

El general Ortega quiso formar, en su posesión de Rodeo del Medio, un museo que llamara la atención, y consultó con un conocido literato los objetos que debía reunir. El literato le dió la lista siguiente:

- El escudo de la inocencia.
- El báculo de la vejez.
- El yelmo de Mambrino.
- El símbolo de la paz.
- El lábaro de la fe.
- El arpa de David.
- Las llaves de la Puerta Otomana.
- Las camisas de las nueve musas.
- La lanza de Don Quijote.
- El pico de Tenerife.
- La hidra de la discordia.
- La cama de Procnuto.
- El puñal de Catón.
- La carabina de Ambrosio.
- La espada de Bernardo.
- El traje de la Verdad.
- La montura de Pegaso.
- La jeta de Figueroa.
- Etc., etc., etc.

LONGINES

EL

MEJOR
RELOJ

EN TODAS LAS RELOJERÍAS



EL “COMMON SENSE” N.º 2 libra su casa de CUCARACHAS, CHINCHES, etc.
Terros á \$ 150—3—5—8—15—
SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS—FERRETERÍAS BIEN SURTIDAS
Y EN EL ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA AMÉRICA DEL SUR
A O DIESEL—Reconquista 326—B. AIRES

LAS MANOS DE AMNERIS (DIARIO DE UN EMIGRADO)

He aquí la traducción exacta de los papeles hallados por mí; no he puesto en ella nada de mi parte para aclarar pasajes oscuros ó buscar relaciones entre pasadas cosas con presentes sucesos: soy fiel y respetuoso intérprete de la voluntad de un hombre (1).

Marzo 5-189...—Son las primeras líneas que escribo desde mi partida. ¿Será interesante que lo haga siempre? Cómo no tengo nadie á bordo con quien confesarme, tal vez sea este el medio de aliviar mi conciencia del peso de los remordimientos. He dicho "nadie" y no es verdad; conmigo está la calumniada Amneris por la que hago este viaje fantástico;... y aquí vuelvo á mentir. ¿Por qué habrá esta cobardía espiritual en mí? El viaje no lo hago sólo por Amneris, lo hago por mí, por mi felicidad... ó por mi desgracia, pero de todas maneras lo hago porque quiero, sin llevarme de consejo alguno... tanto que he sido yo el que lo he ideado todo.

Marzo 8.—¡América! Hace dos días que costeamos á la vista la tierra del presente y del porvenir.

Amneris está melancólica... y yo, ¿por qué negarlo? también.

¿Sentiremos ya la nostalgia de Europa? ¿Es que los nacidos sobre ese maravilloso cadáver no podremos respirar aires más puros? ¿Es que la podre, el egoísmo, la disolución, la tiranía y las degeneraciones ancestrales las llevaremos en el alma, muy adentro del alma?

Tengo miedo de la respuesta.

Anoche hablamos largamente los dos, sobre la cubierta del yate. Después se me ha ocurrido que debíamos hacer un hermoso grupo sobre la barandilla, recortados por la luna sobre el fondo fosforescente del mar y del cielo.

Ella recordó su familia y la mía; lloró... ¿Estará arrepentida de todo? Si llega á confesarme esto tomaré mi última resolución, lo juré cuando abandonaba, para siempre tal vez, la ciudad de mis antepasados.

Marzo 9.—Dice mi buen capitán que mañana llegaremos á Buenos Aires.

¡Buenos Aires! Este nombre me ha sujestionado siempre, sobre todo desde que comprendí lo perjudicial de los que respirara hasta entonces.

El capitán, sin embargo, me ha desilusionado un poco:

—Buenos Aires,—ha dicho,—se diferencia de las ciudades europeas por sus calles y por sus casas; en lo demás...

Y en este "en lo demás" había un dejo de amargura que yo comprendí.

Mismo día por la noche.—La novedad de lo que nos espera ha puesto alegre á Amneris que vuelve á ser el ángel de antes.

Con sus caricias y con sus proyectos ha ahuyentado las mariposas negras que revoloteaban en mi derredor. Sus palabras luminosas llegan hasta mi corazón ensombrecido desde hace mucho, produciéndole asombros que son como deslumbramientos. Con esa luz que ella lleva al interior de mí ser, voy descubriéndome ternuras nuevas y sentimientos desconocidos que me exaltan, me dignifican y me alientan.

Marzo 10.—Preparamos los baúles precipitadamente para huir de Buenos Aires. A pesar del encanto que nos produce esta ciudad joven, llena de vitalidad y de confianza en sí misma, tenemos que huir, esta es la palabra, porque sospechamos que se sospecha de nosotros; si la policía llegara á intervenir... ¡Adiós proyectos de paz!

Buenos Aires, en mi pobre opinión de recién llegado, se diferencia de las ciudades europeas en algo más que en sus casas y en sus calles; se diferencia en todo. Amneris opina como yo.

Mañana partimos para la Patagonia.

Junio 21.—La extraña enfermedad de Amneris no me ha dejado tiempo para nada, ni para proseguir este capricho de escribir "mi diario". ¿Como tres meses hace que no toco una pluma!

Me preocupa seriamente este mal de Amneris que nadie conoce aquí. Con rara franqueza, el médico de Neuquén, que vino el otro día á verla, me confesó que jamás había visto un caso parecido, que en sus textos no existe mención de tales síntomas y que no podía hacer nada por ella. ¿Qué bella página pondría en este diario si yo

fuera poeta! Las palabras del médico me desconsolaron tanto que creí en el desmoronamiento de todo: amor, paz, porvenir...

Cada vez que el extraño mal recrudce y mi pobre Amneris, mi bellísima Amneris se transforma en un monstruo, se echa sobre mí el terror más espantoso arañándose el corazón sañudamente, como una fiera.

Junio 27.—Después de un ataque sin precedentes en que tuve la debilidad de recurrir al médico de nuevo, Amneris ha mejorado mucho pero va deslizándose en mí, como un gato, una duda espantosa. Parece que poco á poco, casi imperceptiblemente, la lógica va huyendo de sus labios. Anoche, por ejemplo, después de un corto paseo en canoa, me dijo contemplando las estrellas:

—¡Si yo supiera donde están las nuestras!

Julio 5.—Hemos resuelto dejar la ingratitude de estos parajes. La semana próxima partimos para las provincias del litoral argentino.

Continúa faltando lógica á las frases de Amneris.

Julio 12 (á bordo).—La soledad de este Atlántico Austral ha tenido la virtud de hacer desfilir todos los recuerdos de mi infancia y de mi juventud. Sobre todos ellos se ha elevado el del tiempo terrible de mi permanencia en el suntuoso pala... (Aquí termina la hoja correspondiente al día doce de julio, cortando la anotación de la palabra entera é interrumpiendo el diario hasta el mes de febrero. Supongo que las hojas que faltan son las que el autor se llevó consigo antes de regalarme el paquete que yo creyera de cartas).

Febrero 12.—¡Qué felicidad! No tengo palabras para dejar ni un descolorido recuerdo de los meses pasados solo con ella, la dulce, la angelical Amneris... Estas memorias incoherentes pero leales, quedarán huérfanas de una página toda iluminada por la dulzura de sus ojos, perfumada por la belleza de su cuerpo de diosa, armonizada por las cadencias de su voz de ángel...

¡Amneris, Amneris!

Febrero 15.—He leído la anotación anterior y las lágrimas patinan aún por mis mejillas. Hace tres días exclamaba: ¡qué felicidad!; hoy debía ser: ¡qué desgracia! Amneris... pero si ya Amneris no existe, si ese cuerpo deforme que todavía vive, si ese rostro espantoso que aún mueve no es Amneris, la dulce Amneris, la angelical Amneris!...

Ese rostro hinchado, verdoso... Los ojos enrojecidos parecen dos coágulos sangrientos... La boca violácea, abierta, deja pasar una lengua enorme que no puede volver á su lugar, purulenta, viscosa, que cuelga y se mueve al compás del ronquido en que se ha transformado su respiración... ¡Todo el cuerpo se ha ulcerado repentinamente! Muchos labios asquerosos se han abierto sobre su piel y rien mostrando encías de pus... ¡El lirio de su cuerpo es una flor monstruosa!

¡Sólo sus manos quedan indemnes todavía! Parece que el infame mal que no supo respetar la luminosidad de sus pupilas, se hubiera detenido, asombrado, ante la belleza suprema de sus manos. El tinte verdí-sanguiolento que se extiende por todo ese cuerpo amado, se detiene, bruscamente, como á diez centímetros de la muñeca marcando una pulsera la línea negra de la división.

Febrero 16.—Más úlceras han aparecido desde anoche. La lengua empieza á abrirse por algunas partes como un pedazo de carne putrefacta. ¿Qué castigo es éste?

Le interrogué sin resultado. La pobre Amneris no hace otra cosa que respirar ruidosamente.

Mismo día á las 12 p. m.—Parece que duerme desde hace dos horas, después de haber sufrido horribles convulsiones.

La impotencia me muerde el corazón y esas manos blancas, impecables, ¡lo único de la Amneris de antes que resta!, me obsesionan.

Antes de apartarme de ella noté que la pulsera negra que detiene la putrefacción, baja á las manos. ¿No me quedará nada de Ella?

Febrero 17.—He querido peinar sus cabellos áureos y han quedado entre mis dedos, casi pulverizados, como si hubieran sido quemados durante la noche. ¡Qué espantosa es ahora!

Más hermosas que nunca me parecen sus manos; creo que en ellas se ha refugiado su alma de ángel... ¡Qué blancas y qué hermosas son las manos de Amneris! Yo las beso enloquecido y su tibio contacto evoca la figura de mi Amneris

delicada, frágil, bella de cuerpo y de espíritu. ¡También sus manos desaparecerán bajo la careoma y las úlceras! Esta idea me trastorna, me aplasta...

¿Para llegar á este final he renunciado á todo, lo he abandonado todo, he amargado existencias, he conmovido á un pueblo? ¿Llevaremos todos nosotros la desgracia en el alma?

¡Las manos de Amneris, las nobles manos de Amneris!

¡Imposible!... yo no puedo resignarme á perder sus manos.

El doctor ha dicho que la infame careoma la devorará por entero, muy pronto; que su vida es cuestión de días, tal vez de horas... Cuando me decía eso el doctor, miraba las manos de Amneris y no daba crédito á sus palabras. El informe saco de carne que palpitaba sobre el lecho no podía ser Amneris, ella estaba en esas manos divinas que tantas veces me habían acariciado.

¡Qué tentación ha cruzado por mi cerebro, Dios mío!

Febrero 18.—Estoy resuelto.

¡Qué noche de lucha espantosa con la tentación! Cuando mi voluntad perdía sus bríos, la idea criminal me llevaba de la mano al aposento de Amneris, apenas iluminado por un mechero de aceite, y me mostraba su cuerpo, su rostro y sus manos. Yo volvía á mi lecho con el cráneo ateneado, oprimido. La tentación triunfó así.

Yo estoy casi tranquilo después de esta batalla y, sobre todo, después de mi resolución.

Es lo único que puedo hacer para no vivir con la espantosa visión de su muerte en el estado actual.

¡Perdóname, Amneris! Si no llevara el estigma á mi casa, tendría valor para acompañarte, pero...

Febrero 21.—Hoy me he decidido á escribir esta página, la última quizás.

Aquella noche horrible me persigue, lo confieso al papel, buen confidente. Para nosotros dos solos será este recuerdo: tú lo llevarás escrito sobre tu cuerpo, yo sobre mi conciencia grabado.

Afilé bien, ¡oh, muy bien!, el hacha pequeña del jardinero, en el galpón de las herramientas; cuando movía el pedal de la muela, á la luz de una bujía temblona, mi sombra se entregó á una danza cómica, trepando y cayendo por los aperos campesinos é instrumentos de labranza. ¿Por qué será que las sombras danzan, á veces?

El hacha estaba admirablemente bien afilada,—creo que jamás he afilado un hacha tan bien,—entré al aposento de Amneris; ella estaba inmóvil, con los párpados entornados dejando adivinar los ojos sangrientos; la lengua monstruosa destilaba un líquido negro, espeso, que caía sobre las sábanas; la calva llena de pústulas; los brazos hinchados, violáceos y verdosos; las manos... ¡las manos solamente!... Colgaban sobre el larguero de la cama como dos jazmines del Cabo y me parecieron muchísimo más bellas, delicadas, frágiles y blancas que nunca.

Después... sobre el mismo larguero donde descansaban: "¡chass", "chass!"... corté las manos de Amneris.

El monstruo lanzó un ronquido formidable y se levantó del lecho extendiendo sus brazos hacia mí; no tenía manos el monstruo, y de sus muñecas tronchadas goteaba una sangre oscura y espesa; sus ojos sanguinolentos me miraban, creo. Después se lanzó sobre mí con los brazos abiertos, para quitarme las manos de Amneris, seguramente, pero yo alcé el hacha pequeña del jardinero que tenía, el hacha que tan admirablemente afilada, y la descargué sobre su cabeza espantosa. El golpe hizo "cluc", como si hubiera sido sobre un enorme huevo. Cayó el monstruo, y yo, con las manos de Amneris entre mis manos, huí por los campos toda la noche... ¡con las nobles, blancas, bellas, frágiles y divinas manos de Amneris entre mis manos!

Y aquí termina el diario. He cumplido con su autor que, no puedo adivinar con qué fin, deseaba su publicación.

Alejandro SUX.

Buenos Aires, marzo 1912.

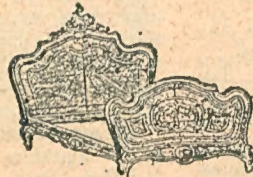
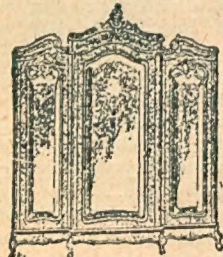
¡¡AL PALACIO DE LOS MUEBLES!!

Buenos Aires - 1172, SARMIENTO, 1172 - (Antes Cuyo)

¡¡GRAN LIQUIDACION!!!

de ¡¡MUEBLES de LUJO y FANTASÍA de todas Clases y Estilos!!!

¡¡OJO!! POR \$ 485



¡¡GRAN OCAISION!! por \$ 485

Juego dormitorio Luis XV completo, compuesto de 7 piezas, mármoles finos!!

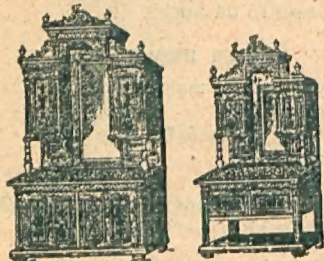


Por \$ 95 Juego de dormitorio macizo, compuesto de 7 piezas.

Gran surtido en camas de hierro y bronce desde \$ 15—



¡¡OCAISION!! Juego de dormitorio Luis XV completo, para matrimonio, 7 piezas, mármoles rosa. \$ 285



¡¡16 PIEZAS!!! Juego de comedor de roble y nogal \$ 375

TAPICERÍA

Juegos de Sala de Estilo y Fantasía desde \$ 75—dorado



Por \$ 195 Juego Luis XIV, para matrimonio, compuesto de 7 piezas, mármoles Rosa finos.

¡¡Los Catálogos, Embalajes y la conducción son gratis!!

(1) En la edición del 21 de febrero publicamos el aviso en que el señor Alejandro Sux daba cuenta del hallazgo de un paquete en la noche del 31 de diciembre ppdo., en el camarote G. del vapor "París", en viaje al Salto, é invitaba á su dueño á recuperarlo.

Por la información aparecida en el número último, los lectores se hallan enterados de la presentación de la persona que olvidó en el buque los interesantes manuscritos. Es de acuerdo con su voluntad que se entregan hoy á la publicidad por su actual poseedor.—N. de la D.

Filosofía de los hechos

—Ha observado usted cómo la humanidad "anda" desorientada en estos tiempos del modernismo?

Miré con curiosidad á mi interlocutor antes de aprobar ó refutar opinión tan extrema. Era un hombre enjuto, de cabeza desproporcionada para la mezquindad de su cuerpo, con grandes ojos melancólicos de buey manso y resignado.

Su voz débil y opaca tenía algo extra-humano. Dijérase el eco lejano de tiempos y cosas remotas. Tuve un momento de alucinación. Al verlo como incrustado en el fondo de su butaca, me forjé la ilusión de que dialogaba con una momia.

—Le parece á usted?—me concreté á objetarle.

—No es que me parezca á mí, sino que es la realidad de los hechos quien lo demuestra.

—Pero los hechos se contradicen y se refutan incesantemente, señor mío. Todo es cuestión de óptica moral al apreciarlos.

—Yo voy á la causa de los males. La falta de sentido y sentimientos morales es lo que lanza á los hombres modernos en la corrupción, la herejía y la demagogia.

—Ardua tarea la suya si se propone fijar el verdadero derrotero de la conciencia humana. En el jardín de la vida todos los árboles son del bien y del mal, ante el determinismo científico.

—Sin el temor de Dios ¿cree usted que puede existir la moral?

—Ya lo creo. Obrar por temor los esclavos y por la recompensa del cielo los egoístas calculadores. ¿No le resulta á usted más generoso hacer el bien por el placer del bien mismo?

—Pero, la gente del pueblo ¿qué entiende de esas cosas?... Los pueblos, amigo mío, mueren á la decadencia por el camino del ateísmo.

—Yo creo que hacia la verdad y la justicia por el camino de la ciencia que es más fecundo...

—Sí, en desórdenes, violencias y corrupciones.

—La humanidad nunca ha sido ni más mala, ni más buena que ahora. Más ignorante y fanática sí.

—Pero usted no me dirá que en tiempos de los pueblos religiosos, las muchedumbres no eran más pacíficas, mansas y sencillas.

—Hasta que el gran sacudimiento moral de la Revolución vino á despertarlos de su inercia, arrancándolos del fatalismo musulmán que perpetuaba sus males. Fué desde entonces que se acabó el rótulo de esclavos y señores.

—Y ahora los esclavos aspiran á ser señores y tiranos. Fíjese sino en todos los hechos subversivos contra el poder, contra la propiedad, contra la riqueza nacional que se producen á diario en nuestro país, donde todo el que trabaja vive espléndidamente. ¿Qué me dice usted?

—Que todo eso no pasa de preludios de agitaciones más nondas en nuestra vida social.

—Le parece á usted patriótico y justo la huelga última de ferrocarrileros, por ejemplo, que casi ha arruinado económicamente al país después de haber ocasionado verdaderas hecatombes de pasajeros?

—Todas las huelgas son justas. Hacer fortuna á expensas del trabajo ajeno, es la ambición ilegal del capitalista. Mejorar la suerte de sus hijos á costa del trabajo propio, la ambición legítima del obrero. Las responsabilidades de todas las catástrofes ocurridas debe usted repartirlas entre las empresas que engañan al público y el gobierno nacional, que teniendo en sus manos una ley no se atreve á aplicarla contra los poderosos.

—Pero á este paso, ¿dónde iremos á parar?... Imagínese usted que á todos los nomías doméstica les dé por declararse en huelga, un par de semanas solamente. ¿Qué le parece á usted qué sucedería?

—Que todo se desplomaría como un castillo de naipes.

—Eso es, y llegaríamos á la revolución social... ¡Muy bonito! ¿Usted cree, por ventura, que los trabajadores serían capaces de organizar mejor la sociedad?

—Son los llamados á hacer triunfar la Libertad y el Derecho.

—¡Ay, amigo, amigo, usted también es contagiado de esas ideas absurdas que no harán sino llevar al caos, al pobre género humano!

Y mirándome compasivamente con sus grandes ojos melancólicos de buey manso, espasmo de miedo lo hubiera hecho enco-taca.

—No me asusto de los grandes acontecimientos de mi siglo, eso es todo. Antes por el contrario, me felicito de haber nacido en una época combativa y heroica como la actual, en que se discuten los más altos intereses de la humanidad, y en que terminarán por triunfar la Razón y la Justicia. El pueblo es el titán que como las cariátides lleva sobre sus lomos todo el peso de la sociedad. Imagínese usted el día que esa cariátide se resuelva á sacudir la carga...

Un rictus despreciativo habíase dibujado en los labios de mi contrincante. Un extraño fulgor místico brilló en sus grandes ojos melancólicos de buey triste. Y con toda displicencia me declaró á boca de jarro.

—¿Usted es un alucinado!

—Y usted un pobre de espíritu... le repliqué, no sin cierta tristeza, al juzgarlo más que un adversario, un valetudinario del alma.

Julio R. BARCOS.

Todo es uno y lo mismo

I

Es en el fondo de la mar inmensa... Dulcemente apoyado en un montículo de nácar, Proteo medita. Las ondas verdosas, mecendo sus barbas luengas y nevadas, van á morir en las grutas de ámbar, en cuyas entradas floridas enredaderas simulan Gobelinos salpicados de lágrimas de plata... El rebaño de Neptuno padece en el valle. Los bosques de perlas y madreporas y otras plantas que pueden verse en los diccionarios, resplandecen como los ventanales del Empíreo. Mil picaperlas nadan gentilmente por los senderos misteriosos bordeados de corales; y ora en una madreperla, ora en una begonia como un cactus, de hojas adultas y brillantes, detiénese un pececillo alado, Romeo irisado y cantor... ¡Quién tuviera las agallas necesarias para gozar la vida en los frescos y placenteros lares de Neptuno!... Un coral, diabólicamente simpático, luce en vez de hojas lirias, corazones, carcajes repletos de dardos que tienen á modo de pedernal temblorosos besos de amor, tridentes, cinturones de Venus, coronas, diademas... Parece el árbol de Navidad de los dioses de la magia, ó una tienda de la Bagdad imaginativa... Y entre el ramaje de otro árbol archigeneroso y divino, cuyo fruto cae á chorros, una sirena imponente, artísticamente enroscada en una rama de donde pende un pito de oro, canta maravillosa, adorablemente: es la voz de la Gloria... Sus cabellos, de reflejos esmeraldinos, juegan, como las barbas del Dios, en la onda amarga.

Y es en medio de tanta magnificencia pasada por agua que el alma evolutiva de Proteo sufre un vuelco, y siente el poder magnético de Watt y de Fulton. Es en esa hora preclara que se transforma en el monstruo que corta las aguas velozmente y llena de ruidos extraños las solitarias pampas del océano. ¡Hora memorable!...

Desde entonces, la sombra de Proteo, retorciéndose como una vívora enorme á la vera de los buques transatlánticos, es la estéril protesta del pasado, la queja inútil del ayer.

II

Amigo: Los dioses no se van: se cambian de saco.



Gerente.—Suspendan el trabajo... El cemento no cede... el edificio está en pie... Hemos logrado muy poco.
Capataz.—Y todo eso que hemos sacado, ¿le parece poco?

Es falso que fenezean. Lo que en tiempos lejanos fuera un postulado de amor ultraterrestre puede haberse convertido hoy en rabiosa gula, en desmedida afición al queso y á las vírgenes, aunque no sean de Boticelli; ó en locura por el football ó por el vino añejo. Mahoma hierático, meditando sobre las volutas y revolutas de las circunvalaciones del ombligo, puede que se haya convertido hoy en un forward de primera, ó en un inteligente y activo matabrujas... Todo cambia, todo lo mueve el molino de los tiempos.

Ni el sectarismo más abyecto, ni el más tiránico dogmatismo se escapan al tenaz pulimento del viejo de la barba luenga, llamado Cronos. Una idea, una civilización, una mentira cualquiera, es una época. Fué una época el megaterio, es otra época el caballo y el "chauffeur"... Los brutos, por más que lo sean, no escapan á la ley: también se cambian el saco. El megaterio se almorzaba tranquilamente á un hombre, ó á dos; el "chauffeur" lo deja hecho gofio á uno, y á dos, y á veinte...

En virtud de esa sabia disposición de las cosas, llamada vulgarmente progreso, se cambia el ietiosaurio en caballo de carrera; el juá juá y el tán tán de los negros jetudos en las bellezas líricas modernas; la cosa pública en colosal Gruyère; la carreta primitiva en la rápida y artística libélula de Bleriot...

El alma de Proteo, como una mariposa de revuelos incansables, es la ley. El jueves pasado era el hombre-mono tragándose la tararira de manera rudimentaria, hoy es el gastrónomo ventrudo y refinado que gusta la mayonesa de langostas ó el "zambayón" al champán... En el fondo, "todo es uno y lo mismo", pero entre una suela frita y un "filet" como manteca, se queda usted con dos "filets".

Las ideas eternas, las bases incommovibles, no son incommovibles ni son eternas: son infundios. Sólo una cosa es imperiosa y eterna: la vida.

Vivamos, pues.

F. RUQUI.

Criterio lógico

Hablaban sobre proverbios, una joven y un mozo, y cuando llegaron á aquello de: "afortunado en el juego, desgraciado en amores", ella preguntó:

—¿Es usted afortunado en el juego?

—Sí, señorita, ¡siempre gano!

—¿Y en amores?

—También soy muy afortunado: siempre pierdo.



HERNIAS (Quebraduras)
Se curan radicalmente sin operar
Fajas para reducir el abdomen y para descensos uterinos. Pidan folletos ilustrados con correo. Consultas de 9 á 5 p. m. Diploma y Medalla de Oro. Exposición de Medicina é Higiene, 1910.
PORTA Hnos.
Calle ESMERALDA, 567 - Buenos Aires (R. A.)
Calle BUENOS AIRES, 133 - Montevideo (R. U.)

CENTENARIO DE LA BANDERA



Carroza de la casa Irizarre y Cía., que condujo la corona para la estatua del general Belgrano, en la plaza de Mayo

CHARLA FEMENINA

Las edades marcan las etapas de la vida, y, como es consiguiente, en cada estación de la jornada, el viajante se detiene a meditar en la reversión de su existencia ó en el porvenir de su personalidad que cada cual es dueño de imaginaria grande ó pequeña, perfecta ó defectuosa.

En ese pequeño punto de las meditaciones, acude á la mente una pregunta muy natural, como que es base del bienestar futuro y que fué móvil del fracaso pasado: la profesión.

¿Qué profesión adoptaré yo? dice la jovenita que recién abandona el aula de una escuela, más ó menos apta para afrontar la vida. Por su preparación intelectual "no debe ser" ni lavandera, ni planchadora ni modista; profesiones, por el rol que desempeñan en el progreso, pero, por categorías, consideradas como oficios burdos y bastos que arruinan las manos y hacen enrojecer el rostro á cada paso. Sin embargo, sus aptitudes femeninas no dan para otra cosa, así pues, vienen á acarrearle un malestar horrible, una indecisión desesperante y... á fuerza de cavilar en las dificultades que por ser empleada de correo, tiene ó teléfono, comenzando de ese instante su vida vegetativa y sin otros horizontes.

Otra mujer, empero, que fué compañera suya, la aventaja, sigue la carrera y, después de afanes prolijos, obtiene el título y... es maestra. No obstante, hay mucha analogía en ambas. Las dos emprenden vida vegetativa; y digo esto porque hay que establecer dos clases de maestras en el digno gremio: las de verdad y las claudesinas, es decir, las que se ocultan.

Mas, en las profesiones, como en todo, es necesario establecer también dos cosas: lo que son profesiones y lo que debieran ser los profesionales.

Ante todo, la dignidad, exclamará alguien; pero creo que la dignidad es el límite de la voluntad. Se es más ó menos digno, según lo que se quiera serlo; y todos los oficios y profesiones son buenos según la suma de dignidad que palpite en cada corazón y aporte cada cerebro.

Tan digna y respetable me parece la mujer que, junto al fogón elabora el alimento sano de sus hijos, como otra que, á la vera del escritorio y tiza en mano, resuelve un problema infantil, transmitiendo altiveces que son nutriciones y desarrollando aptitudes que son fuerza.

Desgraciadamente la escasez de dignidad ha ocasionado los fracasos y originado el clandestino de los gremios.

El albañil manchado de cal, no se ruboriza exhibiéndose en una calle á la luz del sol; la planchadora no se avergüenza de cruzar la calzada con la canasta balanceándose gentilmente en su cabeza; pero la maestra, ya es otra cosa. Dicen mucunas: la profesión es exclusiva del aula y de la escuela; en la calle... en la calle... los niños estorban y molestan...

A propósito, y para que no se diga que á mi pluma mueven animosidades de carácter, debo evidenciar hasta dónde llega el concepto de ciertas gentes hacia la dignidad y personalidad de la maestra.

No hace mucho, me contaba un viejo maestro—encanecido en la labor pero de rostro resplandeciente, donde brilla el fuego del amor á la profesión y á los niños—una ironía afortunada que, aunque tiene sus visos de ridículo, deja, al mismo tiempo en el alma una profunda amargura:

La protagonista era su vecina, y él su parroquiano. A pesar de los años transcurridos conserva marcadamente el acento

nativo. Tenía varios hijos á quienes había dedicado á diversos trabajos, según sus aptitudes. Y, como es natural y lógico cada cual aportaba su salario á beneplácito de la anhelosa madre, que, en su afán, no quería que ninguno quedase librado á una triste suerte ni cruel desventura.

Pero entre sus hijas había una que, por sus incapacidades, desidia ó mala voluntad, no servía casi para nada y, que causaba la desazón constante de la pobre madre.

Pasaron algunos años. El viejo maestro se ausentó del barrio y, después de largo tiempo encontráronse los antiguos vecinos, por la calle. A las exclamaciones de regocijo siguieron las preguntas relativas al bienestar de ambos.

—¿Y tu hija aquella?—preguntó con interés el viejo maestro.

—Ma, signore, qué quiere que le aca. La povera non sabe cucinar, non sabe planchar, non quiere coser... ¡eh! yo dije: se non sabe far niente que faga la maistra. Y, signore, ayí está con lo chicos in la scuola; rabia un po, pero va bene.

El maestro sintió ante la dignidad ultrajada una ira intensa y una lástima tan grande cuanto profundo era el desprecio hacia quien aceptaba lo que consideraba "último" para lo peor.

Y al referírmelo se estremecía aún con aquella indignación de otrora, cual si fuera reciente el ultraje.

A mi vez, quedéme pensando en el contraste del que, viejo y temblón, conservaba incólume su dignidad profesional, aun á través de sus años, de las injusticias y de su miseria, con la mujer que, quizás vigorosa y rozagante se escudaría, tal vez, por las calles "faciendo" su profesión sin querer ser profesional.

Así como fué éste un triste ejemplar de la ambición de lucro, apenas el confesarlo, hay muchos padres que al pensar en dar carrera, profesión ú oficio á sus hijos, solo miran una cosa: cuánto dinero traerá á casa? ¿qué porvenir metálico le aportará en su mañana? Y por eso, las profesiones no dignifican al hombre ni éste se empeña en dignificarlas con su inteligencia y con su corazón.

Por que si es penoso tener que desempeñar un trabajo arduo, y difícil voluntariamente, cuál no será tenerlo que hacer, cómo la maestra del fracaso, á la fuerza, por no servir para otra cosa; y como si el magisterio fuese un "modus vivendi" nada mas. Se dan cuenta, mis lectoras, cuánta apatía y desmoralización no iría á sembrar entre sus pobres alumnos... Claro está, que debidamente clasificado, el caso no era de dignidad, sino un asunto de "dignidades".

El mismo efecto de amarga ironía que produjo en el ánimo del viejo maestro, na de grabar en el alma de los profesionales de verdad, esta historieta de mi charla, y en la de todos los trabajadores que no claudican su altivez; que no arrastran su dignidad, porque llevan esculpida en la frente, sellado en sus labios é impreso en todo su ser lo que "son", lo que hacen, lo que siguen haciendo con arte, por amor; por convicción, con el alma; que son obreros del pensamiento, labradores de la arcilla que plasma los hombres del porvenir y las generaciones del mañana; que ellos amasan con sus propias lágrimas, con jirones de su intelecto y con pedazos de su cerebro y su garganta; pisoteando desengaños y estrujando las injusticias rastreras de los que se alzan sin llegar jamás á tocarles.

Carmen S. de Pandolfini.

¡SIEMPRE POR ELLAS!

Diz que siente el Señor predilecciones por algunos mortales, que consiguen que todas sus acciones le parezcan á Dios excepcionales; y uno de estos mortales era un chico (cuyo nombre no indico por ser en mi relato innecesario) que no perdía misa ni rosario, y ocupado en rezar y en obras pías se pasaba las noches y los días.

Humilde, diligente, timorato, de costumbres morales, su expresivo semblante era el retrato de todas las virtudes teologales, y cuanto hacía el joven predilecto, en la gloria causaba buen efecto. Pero quiso la suerte malhadada que, oyendo el sacrificio de la misa, se cruzase con otra su mirada y cambiase por otra una sonrisa.

¿Quién resiste ni el más breve momento cuando una mujer bella nos asedia con miradas que son nuestro tormento? Yo aseguro que el joven de mi cuento no oyó de aquella misa ni "la media". No fué esto lo peor; que en adelante iba al templo por ver á la que amaba, y ya no se ocupaba en rezar, cual rezó, ni un solo instante; y el que fué de virtudes un modelo dejó la senda que conduce al cielo.

Y Dios, al contemplar que una belleza á un hombre hizo cambiar en un segundo, exclamó con tristeza: ¿Para qué las pondría yo en el mundo!

Francisco Aguado AENAL.

GRAN EXPOSICIÓN

DE

BLANCO Y LENCERIA

EN
NUESTRO NUEVO ENSANCHE
A
PRECIOS EXCEPCIONALES
POR
20 DIAS SOLAMENTE



CAMISAS PARA SEÑORA	
Camisas de buen bramante, con festones, puntillas y cartera, á.	\$ 0.65
Camisas de madapolán, con puntillas imitación hilo y alforzas, á.	\$ 0.95
Camisas de madapolán, muy bien adornadas, en tres modelos diferentes, á.	\$ 1.10
Camisas de buen bramante, bordadas á mano y con festones, á.	\$ 1.10
Camisas de rica clase de madapolán, festoneadas, vainilladas y con pata gallo, modelo muy práctico y elegante, á.	\$ 1.25
Camisas de madapolán muy fino, con preciosos bordados á mano y festoneados en 12 estilos diferentes, á.	\$ 2.50
CAMISONES PARA SEÑORA	
Camisones de buen bramante y puntillas, muy fuertes, á.	\$ 1.40
Camisones de madapolán muy fino y bonitos festones bordados, á.	\$ 2.25
Camisones de rico madapolán, con vainillas y alforzas, tres modelos diferentes á.	\$ 3.25
Camisones de fino nansouk, muy bien adornado con valencianas, embutidos y aplicaciones, á.	\$ 4.00
Camisones de buen bramante, adornado con tiras bordadas, á.	\$ 1.50
CALZONES PARA SEÑORA	
Calzones de buen bramante, adornados con puntillas muy sólidas, á.	\$ 0.65
El mismo, con festones bordados, á.	\$ 0.75
Calzones de madapolán con puntillas imitación hilo y pasacintas, en tres modelos, á.	\$ 1.10
Calzones de batista muy fina, fondo blanco con pequeños dibujos de color, ricamente festoneado, á.	\$ 1.30
Calzones de rico nansouk, adornado con valencianas y aplicaciones, á.	\$ 1.60
Calzones de nansouk con bonitos volados, en cambray, y puntillas imitación hilo, en diferentes modelos, á.	\$ 1.80
Calzones de fino nansouk, adornado con puntillas de hilo ó valencianas, á.	\$ 2.10
Calzones de puro hilo, festoneados á mano, á.	\$ 4.25
CORPIÑOS PARA SEÑORA	
Corpiños de buen bramante, adornado con festones y puntillas, á.	\$ 0.45
Corpiños de rico bramante, muy bien adornado, con puntillas hilo y alforzas, á.	\$ 0.60
Corpiños en nansouk, festoneados y pata de gallo, á.	\$ 1.20
El mismo, con valencianas pasacinta, con manguitas, á.	\$ 1.20
Corpiños de nansouk muy fino, adornado con valencianas, á.	\$ 1.70
Corpiños de rico nansouk muy fino, adornado con puntillas y embutidos hilo, á.	\$ 2.00
ENAGUAS PARA SEÑORA	
Enaguas de buen bramante y puntillas muy fuertes, á.	\$ 1.40
Enaguas de rico madapolán y tiras bordadas, á.	\$ 1.50
Enaguas de madapolán con volados de cambray y puntillas hilo, en diferentes modelos, á.	\$ 2.10
Enaguas de madapolán extra con bonitos volados de cambray, embutidos y puntillas, á.	\$ 3.25
Enagua de rico zefir, bordadas con embutidos y vivos de fantasía, en tres modelos diferentes, á.	\$ 1.95
JUEGOS DE ROPA BLANCA	
Precioso juego de camisa y calzón, ricamente bordado y festoneado á mano sobre rico jaconas, á.	\$ 13.50
Bonito juego de camisa y calzón en nansouk fino, adornado con valencianas, á.	\$ 9.50
Espléndido juego de camisa, camisón, calzón y corpiño, confeccionado en nansouk, adornado con preciosos encaje cruni de hilo y bordados, á.	\$ 16.50
SABANAS PARA CAMA	
Sábanas de rico trué, dobladilladas, para una plaza, á.	\$ 1.90
Cameras, á.	\$ 2.80
Sábanas de trué, clase muy fina, vainilladas, para una plaza, á.	\$ 2.00
Cameras, á.	\$ 2.90
Sábanas de crea San Juan, muy fuerte, vainilladas y festoneadas, para una plaza, á.	\$ 3.40
Cameras, á.	\$ 4.80
Sábanas de trué extra, vainilladas y festoneadas, para una plaza, á.	\$ 2.25
FUNDAS PARA CAMA	
Fundas de madapolán, vainilladas, para una plaza, á.	\$ 0.40
Cameras, á.	\$ 0.70
Fundas de rico madapolán, vainilladas y festoneadas, para una plaza, á.	\$ 0.45
Fundas de rico bramante y tiras bordadas, para una plaza, á.	\$ 0.70
Cameras, á.	\$ 1.30
Fundas de rico madapolán con entredós y festón, para una plaza, á.	\$ 1.80
Cameras, á.	\$ 2.25
CUADRADOS PARA CAMA	
Cuadrados de madapolán, vainillados, á.	\$ 0.55
Cuadrados de rico bramante, vainillados y festoneados, á.	\$ 1.50
Cuadrados de madapolán con tiras bordadas y entredós, á.	\$ 2.40
Cuadrados de broderie, muy rica clase, á.	\$ 3.40
COLCHAS PARA CAMA	
Colchas de tricot, en colores rosa, celeste, para una plaza, á.	\$ 2.25
Colchas de tricot, clase muy fina, en colores rosa, celeste, oro y blanco, para una plaza, á.	\$ 2.40
Cameras, á.	\$ 4.30
Colchas de piqué inglés, muy buena clase, para una plaza, á.	\$ 3.40
Cameras, á.	\$ 5.50
BRAMANTES MARCA DE LA CASA	
Bramante lavado, clase especial, la pieza, á.	\$ 4.20
Bramante rica clase, lavado, la pieza á.	\$ 4.50
Bramante lavado, calidad extra, la pieza á.	\$ 5.20
JUEGOS DE CAMA	
Juego de cama de rico madapolán con tres ricas vainillas hechas á mano, compuesto de 1 sábana, 2 fundas y 1 cuadrado, á.	\$ 19.00
Juego de cama de rico hilo francés, compuesto de 1 sábana, 1 funda y dos cuadrados, á.	\$ 25.50
Juegos de cama de hilo extra, vainillado y festoneado, compuesto de 4 piezas, á.	\$ 45.50
TOALLAS	
Toallas turcas, clase muy fina, á.	\$ 0.95
0.75, 0.55 y á.	\$ 0.40
Toallas de granito, algodón, á.	\$ 0.20
Toallas milanesas de algodón, con fleco, á.	\$ 0.65
media docena, á.	\$ 7.50
Toallas turcas en colores firmes, tamaño muy grande, á.	\$ 1.20
Toallas turcas, colores firmes, á.	\$ 0.65 y \$ 0.45
JUEGOS DE TOILETE	
Juegos de toilette, compuesto de 4 piezas con lindos entredós y puntillas, á.	\$ 0.90
JUEGOS DE MESA	
Juegos de mesa de rico alemanesco de hilo: tamaño 160 x 160, con 6 servilletas á.	\$ 3.95
" 160 x 200, " 6 " "	\$ 4.30
" 160 x 250, " 12 " "	\$ 6.50
" 160 x 300, " 12 " "	\$ 7.50
SERVILLETAS PARA MESA	
Servilletas de algodón, rica clase, para mesa, la docena á.	\$ 2.25
Servilletas de hilo, clase extra, la docena á.	\$ 3.50
Servilletas de algodón retorcido, muy buena clase, á.	\$ 4.20
ALEMANESCO PARA MANTELES	
Alemanesco de hilo, rica clase, el metro, á.	\$ 1.20
Alemanesco de hilo adamascado, clase muy fina, el metro á.	\$ 1.55
Alemanesco de puro hilo con lindos dibujos, el metro á.	\$ 2.50
JUEGOS PARA TE	
Juegos para te, vainillados, en colores rosa y celeste: tamaño 150 x 150, con 6 servilletas á.	\$ 3.75
" 150 x 200, " 6 " "	\$ 4.50
" 150 x 250, " 12 " "	\$ 6.50
" 150 x 300, " 12 " "	\$ 7.50
" 150 x 350, " 12 " "	\$ 8.50
Ocasión. Servilletas para te, blancas, la docena á.	\$ 3.70
Servilletas para te, vainilladas, á.	\$ 0.75
Delantales de cotonada, para cocinera, á.	\$ 0.75

Tienda SAN JUAN ALSINA Y PIEDRAS BUENOS AIRES

¡ESAS MUJERES!...

No lo puedo remediar. Estoy conmovido. Profundamente emocionado. Tanto que, á pesar mío, se me humedecen los ojos y una gota, que no sé si será de sudor ó "una furtiva lágrima", cae sobre el papel haciéndome un borrón.

Y sabes, lector amigo, cual es la causa de emoción tan inusitada en mí?

El mensaje presidencial!

Veo que te sonríes... ¿No me crees?... Te lo juro por el voto obligatorio!...

¿Aún dudas?... Te lo juro por la formalidad del ferrocarril del Sur!... ¿Sigues sonriendo?... Te lo juro por la imparcialidad de Ramos Mejía!... Ya te has puesto serio... ¿Al fin me crees!

Pues, sí; ese documento me ha trastornado, ha llegado hasta lo más profundo de mi alma, conmoviendo todo mi ser. ¡Qué hombre! ¡Qué Presidente! ¡Qué Saenz!

¡Qué Peña!...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

—Y á vivir en salubre contacto con el alma colectiva de la Nación. ¿Eh?... ¿Qué me decís del contacto ese?... ¿Qué párrafo!

—Pues yo creía que los contactos no eran muy saludables.

—¿No seas prosaica! ¿No ves que se trata de un contacto espiritual?

—¿Es espiritista el presidente?

—No sé... No sería difícil, pues según parece quiere hacer bailar las mesas electorales, aunque no sabemos á que son bailarín... Después dice que va á conducir nuestros anhelos á su fórmula definitiva.

—¿Por dónde quedará eso?

—Por la Casa rosada, probablemente. Luego habla de la necesidad de penetrarnos, pueblo y gobierno... Nos vamos á penetrar.

—¿Ay, Dios mío! ¿Qué irán á hacer con nosotros?

—Y dice que va á llevar á nuestras intimidades su visión...

—¿Es visionario?

—No; es un gran hombre. Pero de cuando en cuando ve visiones.

—Ya me lo había parecido.

—Después dice que debemos tener confianza en los hombres.

—¿En qué hombres?

—Eso se le ha quedado en el tintero. Pero supongo que querrá decir en los hombres que nos gobiernan, es decir, en él.

—¿Está fresco! Cualquiera le tiene confianza después de haber dejado durar tanto tiempo la huelga de maquinistas.

—¿Qué sabés de estas cosas!

—Yo, nada; pero eso que he dicho te lo he oído á vos cincuenta veces.

—Porque he sido un estúpido que me he dejado llevar por la corriente. Pero ahora me doy cuenta de que ese gran hombre no podía ocuparse de la huelga, por dos razones.

—¿Cuáles?

—Primero por que su programa de gobierno es la "prescindencia", y segundo porque el tiempo que hubiera tenido que dedicar á la huelga lo dedicaba á la confección del manifiesto, mucho más útil al país que la solución del conflicto ferroviario.

—¿Ah!

—Ahí tenés. Así somos. Lo hemos estado criticando sin razón. Fijáte lo que dice sobre...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

—¿Y qué tiene que ver?...

—Mucho. Y si es cierto lo que vos decís con frecuencia, que un país se parece á una casa, yo, una pobre ignorante, me comprometo á enseñarle á gobernar al presidente.

—Bueno, bueno. Basta de macanas. Estás disparatando horriblemente. Dejáme la tila y que nadie me incomode. Tengo que hacer unos comentarios al manifiesto.

—Pues eso pronto está hecho.

—¿Cómo?

—Sin leerlo, sin entender de esas cosas, sin saber de lo que trata el manifiesto, yo, y cualquiera que tenga dos dedos de sentido común, te hace enseguida el único comentario que puede hacerse.

—¿Cuál?

—Este: Obras son amores y no buenas razones.

Julián J. BERNAT.

Accidentes á alpinistas

Según la estadística que anualmente publica el profesor Straub, los accidentes ocurridos á los alpinistas durante la primavera y el verano de 1911 ha sido de 118, lo que hace elevarse á 1,004 el número de personas muertas en las ascensiones realizadas durante los últimos diez años. En 1910, el número de accidentes mortales fué de 128; el lúgubre "record" pertenece al año 1903, en cuyo transcurso se mataron 144 alpinistas.

Alemanes, austriacos, suizos y franceses, son en orden correlativo los más castigados: ingleses murieron dos en 1911, y cuatro en 1910. El profesor Straub dice á ese propósito que los ingleses tienen el buen acuerdo de no lanzarse jamás á peligrosas ascensiones sin contar con guías prácticos y de confianza; los alemanes, en cambio, prescinden de los guías y pagan su temeridad, con una proporción mucho más alta de accidentes.



SARDINAS
MARCA
"SKIPPER"
LAS MEJORES
DEL MUNDO

Deben probarse para convencerse. Con aceite de oliva puro y con tomate. Pida hoy mismo á su almacenero.

UNICOS IMPORTADORES:
EDWARDS & FASE—MAIPÚ, 533—Buenos Aires

Liquidación final

Un banquero le pregunta á uno de sus dependientes:

—¿Dónde está el cajero? ¿Sabe usted si ha concluido de hacer la liquidación?

—Sí, señor; por completo. Se acaba de pegar un tiro.

La casa de Milton

Milton, el célebre poeta, autor del "Paraíso perdido", es una de las figuras más interesantes de la historia de la literatura inglesa. Su juventud, como secretario de Cromwell, su vejez, ciego, olvidado de todos y trabajando para poder dar á su familia un pedazo de pan, parecen capítulos arrancados de una novela. El pueblo inglés, que á su muerte no se atrevió á dedicarle ni un sencillo epitafio por miedo á los Estuardos, que no le miraban con buenos ojos, honra hoy su memoria conservando como preciosa reliquia su rústica casita, en Chalfont Saint Giles.

\$8 Anteojos

y lentes enchapados en oro con cristales extra para vista cansada. Se atiende y garantiza cualquier receta de anteojos. Examinamos la vista gratis con todo detenimiento y esmero en mi gabinete físico moderno, para tal objeto. Devuelvo el importe á los que no obtuvieran resultados satisfactorios.

Mi capacidad profesional ha sido juzgada en las siguientes exposiciones: Universal B. A., 1910. Higiene y Sport, Milán, 1911. Roma, 1911. Industria, higiene y artes, Londres, 1911, obteniendo el gran prix y medalla de oro en cada una de ellas, por mis conocimientos técnicos, científicos, en refracción visual y construcción de anteojos.—A. Garbarino, óptico, Eme-ralda, 268. Casa color Amarillo.

JABON MENAGE

Indispensable al chauffeur, mecánico, pintor y á cuantos se ensucian por su trabajo las manos

El Jabón Menage les deja perfectamente limpias, suaves y perfumadas. Necesario en toda casa de familia para el lavado de los pisos, mármoles, útiles de cocina, etc. Es más barato que todos los conocidos.

En venta en todos los almacenes y ferreterías.

Pida muestras **RUEDA y Cía** "LA ESTRELLA AZUL"
gratis á — 3042 - ARMONIA - 3044
Premiado con medalla de oro U. T. 2600, Mitre—Coop. 90, Patricios

INOTABLE INVENTO!

Matamoscas "DAISY"

"FLY KILLER"



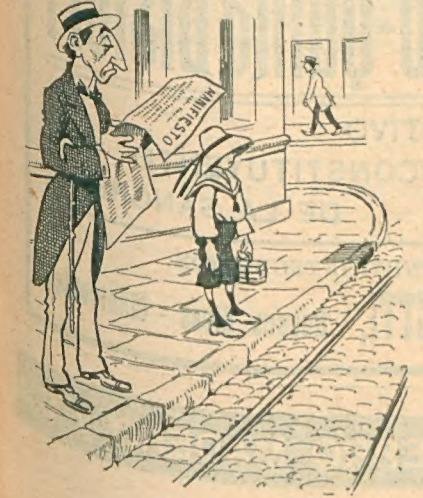
Es una bandejita de metal con un ramo de flores margaritas muy atractiva y vistosa. No daña nada que se ponga en contacto con ella. Es inofensiva para las personas y puede durar toda la estación de las moscas.

Agentes: **MEDINA y Cía.**, Introdutores de Ferreteria y Bazar - RIVADAVIA, 869
VENTA EN FARMACIAS, BAZARES Y FERRETERIAS

EXTRACTO DE MALTA BEBÉ

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE
POR SU GUSTO AGRADABLE Y POR SER EL
MENOS ALCOHÓLICO

ALIMENTO ESPECIAL PARA MADRES



COMO EN EL TIEMPO DE ANTES

El techo celeste estaba como la bóveda de un horno calentado con leña de coronilla.

En el ardor de frágua de aquella siesta excepcional, hasta el aire tenía pereza de moverse.

En medio del firmamento, el sol era como una inmensa mano de hierro enrojecido, pesando sobre todo lo terrestre.

Era colosal el silencio, por que los fuelles pulmonares, alimentados por lenta corriente sanguínea, no podían efectuar su tarea de oxigenación sino mediante el casi absoluto reposo de todos los órganos.

La naturaleza entera dormía sin un susurro, la naturaleza toda respiraba á penas, sin movimiento visible, sin ruido perceptible.

En la estancia de los Eucaliptus, los peones, tirados sobre cojinitos, medio desnudos, soportaban el flutazo de los tábanos por no mover una mano; y en sus bocas abiertas, para facilitar la entrada y salida del aire sin ningún esfuerzo, solían meterse, curioseando, las moscas.

El calor, derritiendo la grasa de los ma-

—Güeno, vengo en su busca.

—¿En busca mía?... ¡pá qué, muchacho?...

—Por que yo tamien ando con ganas de robar una sandía, y al dentrar á la güelta quiero que usted entretenga los perros pá que no se me vengán al humo...

La vieja se acercó al alambrado, cuidando de ocultarse entre los altos tallos, y preguntó intrigada:

—¿Siempre encamotao con Belarmina?

—Siempre. Ella es pa mí como el sebo pa las guascas, lo que da vida...

—Güeno, pero no pensarás hacer una barbaridad?...

—No tía... Pienso robarla esta noche y necesito que me ayude...

—¿Robarla?... ¡Jesús María y José!— exclamó haciéndose la escandalizada la vieja andrajosa.

El gauchito rió.

—¿Y di hay, tía Paula?... ¿Y á usted no la robó el finao tío Evaristo?...

—¿Era otro tiempo m'hijo, era otro tiempo!... Entonces no había alambrados, los montes eran espesos, los polesías no te-



neadores, había aflojado el "ñudo", y el cuarto de oveja cayó desde la cumbre hasta tocar el suelo del galpón... "Malaguías"—el perro viejo y artero, más ladrón que una urraca;—"Malaguías" que estaba sin comer desde la víspera, olfateó la carne, levantó la cabeza, y volvió á bajarla, sin ánimo para levantarse, arrancar un trozo y masticarla.

El gato barcino soñaba sobre una bolsa de cerda, cuando una rata le pasó atrevidamente por delante. Abrió un ojo; la raya de la pupila se dilató en círculo; púsiéronsele eréticas las orejas y las uñas... y volvió á entornar los ojos, á envainar las agujas unginales, y á hacerse un ovillo, entregándose al sueño...

A esa hora, un paisanito, de rostro color de corno de coronilla, de ojos de árabe, iba costeanando al tranco de su overo sudoroso, el alambrado de la chacra de la estancia de los Eucaliptus. Se detuvo; empuñándose sobre los estribos, echó la vista sobre el maíz, y encontrando lo que buscaba, gritó:

—¿Güenas tardes, tía Saula!...

De entre los altos tallos verdes, alzóse rápidamente, azoradamente una vieja rápidamente, azoradamente, una vieja mugó las puntas del delantal y cayeron al suelo varias espigas de maíz y una sandía que se partió al caer, y quedó semejando un rojo corazón de toro, abierto de un tajo...

—¡Ah! ¡sos vos, muchacho?...—exclamó,—¿Qué susto me has dao!... Créi que juese...

—Alguno de la estancia que la sorprendiera trabajando en chacra ajena, á media siesta...

—Vine á rejuntrar algunas espigas cáidas,—dijo la vieja excusándose.

—Vea, mi tía; yo no le hago cargos; los patrones no se han de comer todos los choclos y todas las sandías, y no hay delito en que una pobre vieja haga lo que hacen las cotorras, comersé algunas...

—Ansina es, sobrino.

nían remintones, ni había fierrocarriles, ni telegrafos, ni telefonos... ¡Era otro tiempo, m'hijo!...

—Pa los gauchos de verdad, son lo mesmo todos los tiempos... ¿Qu'importa disparar en matungo flaco si el que nos persigue, también viene mal montao?...

—¿Y que querés de mí?

—Que me ate los perros. Don Evaristo, el capataz, y los peones Telmo y Galleguito, están en las carreras del Venao Arisco... En l'estancia solo queda Aniceto, que es aparcerero, y cerrará los ojos y los oídos... A la hora'e la cena usted cá por las casas y le comienza á dar prosa á nã Venancia... Hablalé mal de todas sus amigas; eso le gusta.

—Eso nos gusta á todas las mujeres...

—Cuentelé algunas zafaduras...

—¿La patrona sabe mas zafaduras que yo!... ¡Es zafada la vieja, ché!...

—¡Mejor!...—Dejela tallar de cuando en cuando y comídase pa sebar el dulce y... ¿entavía ha de tener aquellos yuyitos que hacen dormir!...

—¿Sosegate, muchacho!... ¿Con la patrona?... ¡Sosegate!...

—Le regalo la lechera yaguané...

—¿La yaguané de ubre grandota?...— exclamó tía Paula con codicia.

—Sí.

—¿Y el ternero también?

—Tamién.

—¿Es un overito crespo, medio cruzao?—Sí...

Ella meditó. Luego dijo:

—¿Pucha, ché, qué compromiso!... Pero en fin, por servir á un sobrino... p'algo es la familia... ¿Y estás seguro que Belarmina v'a cabrestiar?...

—Ese tiento yo lo afino.

—Siendo de esa laya... Andá incando lo qu'hay que hacer...

—Cosa mas clara que agua'e manantial... Usted se allega á las casas á la hora'el pulpeo; como misia está sola y se

muere por prosiar, de fijo que la invita á comer y dispues... el mate dulce...

En el gran comedor de la estancia.

Doña Venancia, repantigada en su sillón tapizado con cuero de ternera peludo, ríe estrepitosamente, haciendo bailar el vientre enorme y dejando al descubierto las encías sin dientes...

—¡No, ché! Yo no puedo creer que mi comadre Marculina... asina... ¡No, ché, son mentiras tuyas!...

—¿Mentiras?—replicó tía Saula, fingiendo indignación.—Eso sí que no admito, misia Venancia!... Mire: que la parta un rayo si hay un piacito'e mentira en lo que le cuento... Gracias á Dios yo no soy mala lengua ni me gusta desagerar á naides... Tome otro mate, misia.

La gorda patrona bebió el "dulce", bostezó y dijo:

—Pucha, m'está dentrando un sueño...

—¿Ande está Belarmina?...

—Aquí estoy mama,—respondió la chinita, entrando en el comedor.

—Están ladrando los perros.

—A la luna... Noche de luna, noche de...

Misia Venancia quiso reír, pero un bostezo le embargó la boca. Cerró los ojos, relinó la cabeza en el respaldo del sillón y quedó inmóvil.

—Y'astá punto al asao—gritó la vieja.

El gauchito penetró en la habitación.

—¿Vamos, prenda?—preguntó cariñosamente á Belarmina.

—Vamos,—respondió ella decidida. Fué á la pieza inmediata, de donde volvió con un atado de ropas.

—Vamos,—volvió á decir.

Y cuando se disponían á partir amorosamente abrazados, tía Saula los detuvo, diciendo al mozo:

—Ché, no te vas olvidar de mandarme la yaguaré...

Javier de VIANA.

Dib. de Málaga Grenet.

Diputados latosos

En España se celebró mucho la locuacidad de un diputado que estuvo hablando seis horas, sin tener gran cosa que decir, porque le interesaba que aquel día no terminara la sesión hasta que se hubiera hecho cierta combinación ministerial.

Pues bien, ese parlamentario español ha resultado un poroto al lado de cierto orador sudamericano que habló ocho días seguidos, consumiendo él solo ocho sesiones enteras.

Sus colegas huyeron despavoridos cuando al octavo día por la tarde le oyeron decir:

—Aquí termino, señores la primera de las nueve partes en que pienso dividir el exordio de mi discurso.

Periódicos viejos

El decano de los periódicos que se publican en todo el mundo es el "Kingchoo", de Pekin, que acaba de celebrar hace poco el primer milenario de su aparición.

Fundado el año 911, ese respetable anciano ha conservado desde entonces su aspecto primitivo.

Hace tres ediciones.

Las dos primeras están consagradas á las noticias de la corte, las comunicaciones de palacio y los edictos imperiales. La tercera edición se ocupa solamente de noticias generales.

El cargo de director del "Kingchoo" no es propiamente una canonjía. Su responsabilidad es terrible, y 15 de ellos han pagado con su vida los errores cometidos por el citado diario.

El decano de los de Europa es en la actualidad el periódico francés "Petits Affiches", que viene publicándose sin interrupción desde el año 1612.

El referido periódico celebrará este año el tercer centenario de su fundación.

Paradoja

En el incendio del edificio de la compañía de seguros de vida La Equitativa, de Nueva York, perdieron sus vidas 22 personas.

La ingenuidad y la política

Un día, como el doctor J. E. Torrent le insinuara al general Mitre que su buena fe en política era, á veces, excesiva, el general le interrumpió bruscamente diciéndole:

—¿Por qué no me llama zonzó?

Y luego, ante la turbación de su interlocutor agregó sonriendo serenamente:

—Tiene usted razón: soy ingenuo, y lejos de negarlo me jacto de esa condición, que considero una virtud en un hombre público.

PEDIDO Y NEGATIVA



—Es el caso que he pensado casarme, y como el sueldo actual es muy pequeño, desearía un aumento.
—¿De modo que usted pretende casarse á mi costa?

El Reumatismo y la Gota

no seguirán haciendo padecer á la humanidad como lo han hecho hasta el presente. Estas viejas dolencias, que suelen presentarse bajo formas tan diversas y que han sido soportadas como un mal casi incurable, ahora pueden ser combatidas eficazmente.

El Ungüento Anti-Reumático

"POPONA"

tiene tan excepcionales virtudes curativas, que bastan dos ó tres aplicaciones para sentirse aliviado.

Este específico está preparado sobre bases científicas y sus resultados positivos se corroboran por los numerosos testimonios que obran en nuestro poder y ponemos á la disposición de los interesados.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Concesionario: ALFREDO T. THOMSEN, RECONQUISTA, 590-BUENOS AIRES



PRECIO DEL TARRO
En la Capital... \$ 5.-
En el interior, inclusive el flete, \$ 5.50

Quereis la Salud?



Hierro-Quina Bisleri

APERITIVO

RECONSTITUYENTE

DE LA SANGRE

ÚNICO INTRODUCTOR:

JOSÉ PERETTI, Buenos Aires - Montevideo

Scotch Whisky "OLD JUDGE" - Importado por M. BERRO MADERO y C^{ia}

NUEVAS ILUSIONES ÓPTICAS

Los círculos y el dibujo escocés

Enseñen á cualquier amigo la primera figura de esta página, benévolos lectores. Representa, como ven, un fondo de dibujo semejante al de la tela llamada escocesa, y sobre él unas líneas cerradas y concéntricas, formadas como por un cordón ó bra-

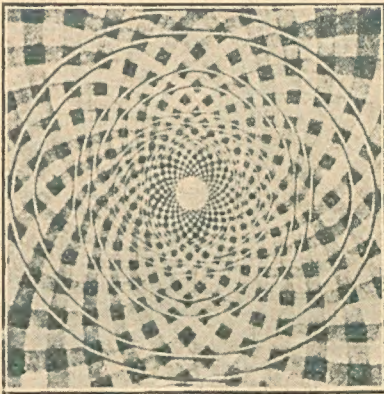


Fig. 1

sino que aparecen dislocadas y retorcidas de la manera más fantástica é irregular. Son las mismas circunferencias concéntricas de siempre, absolutamente regulares.

Hasta ahora, no se ha explicado científicamente este efecto del fondo de dibujo escocés en las líneas que sobre él se trazan; pero que estas líneas se dislocan ó desfiguran, es un hecho que demuestra, aparte de los ejemplos expuestos, la figura 5.^a

Aquí ya no se trata de curvas, sino de líneas rectas. Rectas en la realidad, se entiende, porque al verlas nadie diría que lo son. Hay en el grabado diez líneas verticales absolutamente paralelas entre sí, y sin embargo, las diez parecen estar dobladas por en medio. Sólo aplicando una regla á cada una de las líneas puede uno convencerse de su rectitud y paralelismo. Otras variantes de la misma ilusión, volviendo á los círculos concén-

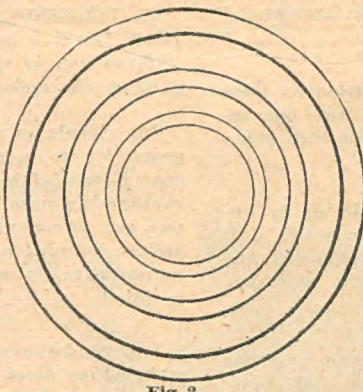


Fig. 2

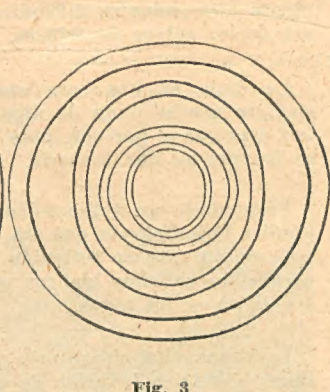


Fig. 3

Se trata, pues, sencillamente de una ilusión óptica, ilusión cuyos resultados pueden variarse hasta el infinito según como se disponga las circunferencias sobre el fondo, es decir, según como se haga coincidir el rayado de las líneas con los cuadros blancos, grises y negros que constituyen el dibujo del fondo.

Uno de los efectos más singulares es el

tríceos, son los que ofrecen las dos últimas figuras; en la 7.^a, los círculos han tomado forma casi cuadrada, y en la 8.^a casi llegan



Fig. 4

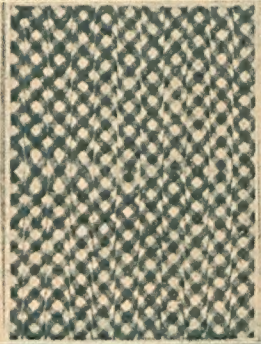


Fig. 5



Fig. 6

obtenido en la figura 4.^a La ilusión de que las líneas bicolors están colocadas formando espiral es aquí tan poderosa, que para convencerse de que se trata de varias circunferencias concéntricas es necesario apelar á la comprobación. Esta no puede

á ofrecer el aspecto de una madeja enredada. El procedimiento del compás ó del calco pondrán de manifiesto, en cualquiera de los dos casos, lo ficticio de la ilusión.

En ésta hay que observar siempre que la forma aparente que adoptan las circunfe-

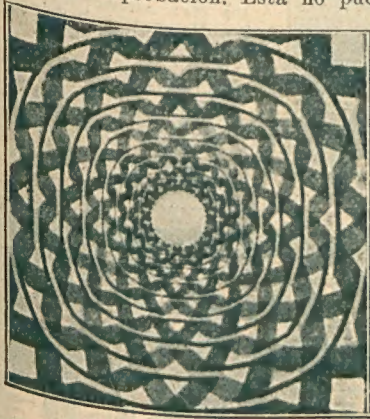


Fig. 7

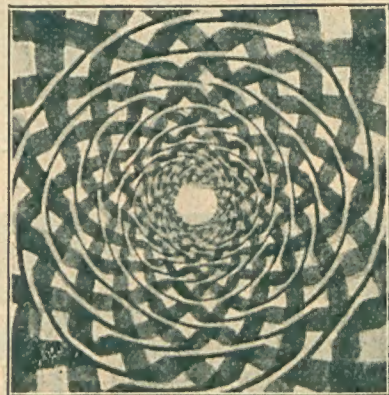


Fig. 8

ser más sencilla; basta poseer un compás, y aun en caso necesario, es suficiente un lápiz. Recorriendo con él cualquiera de las líneas, se volverá al punto de partida, lo que no ocurriría si efectivamente se tratase de una espiral.

Todavía más extraño es lo que ocurre con la figura 6.^a Aquí, las líneas ó cordones bicolors ya no sólo han perdido, aparentemente, todo aspecto de circunferencias

rencias depende, no sólo de la manera como su rayado coincide con el dibujo del fondo, sino además del tamaño de los cuadros que forman dicho dibujo, del número y mutua distancia de las líneas, y de la dirección del rayado oblicuo de las mismas. El tamaño de las circunferencias influye también en la ilusión; cuanto más pequeñas son aquéllas, mayor parece su distorsión.

Proverbios chinos

Si se mantiene siempre la vista fija en el suelo, es muy fácil que se formen telarañas en el techo.

Nadie puede evitar su propia compañía; conviene, por lo tanto, hacerla lo más agradable posible

AL PASAR

—Adiós, prenda, quisiera ser picaflor y que usted fuese pimpollo....

—¡Sinvergüenza!...

—No s'enoje mi vida, no sea mala con el que la quiere.

—¡Caramba! Parece panadero por el modo de amasar la levadura.

—No crea, anorochita, es que soy confitero y por eso me gusta el dulce.

—Mejor sería que en vez de perder el tiempo en conquistar corazones pusiera chapa en la puerta de retrantista á la lengua y tal vez la pasaría más distraído.

—Es que yo no las voy con los laburos de casa porque no tengo diploma, y me pueden levantar una prevención sumaria.

—Bueno... no me siga, ¡con que! Adiosito....

—¡Cómo! ¿Ya se aleja? ¡Oiga! ¡Escúcheme! Deje que este ruiseñor que anda por sus cariños dírtilo le trine un rato en su enramada, y pueda ser que se entusiasme y se convenza.

—De que en vez de trinar ha piao como chingolo?

—Sujete'l freno, que va llegando á l'esquina. ¿O acaso cree porque's chingolo que no tiene l'habilidad de otros? El hace rair y hace llorar, y hasta enseña á querer cuando dos almas no s'entienden.

—Me ha dejao impresionada con ese escap'e oratoria. A la fija que ha nacido en el rancho de Guido Spano, porque veo que le sale la expresión de la boca como chorro 'e manguera.

—No es pa tanto, ó ¿acaso porque á uno le salgan las palabras de los labios desparrramando perfume de azucenas, tiene que nacer maistro? ¡Usted tiene la culpa é tener una carita tan linda, con esos ojitos y eso tan divino que Dios le puso por boca!

—Me gustó, porque toca el estilo que yo canto, y si le parece seguiremos mañana la segunda parte.

—Bueno, y no se haga desear, qu' el chingolo le va resultando cantor, ¿eh?...

—¡Hasta mañana, jilguero!...

—¡Adiós, reina de las flores! ¡No decía yo que nunca falta una pajarita que ande por formar el nido!

Enrique GUERENO

Piedras preciosas imitadas

Los progresos en el arte de la fabricación de joyas artificiales han llegado á tal punto, que es difícilísimo determinar la diferencia entre la piedra preciosa auténtica y su imitación.

El ideal de los químicos es perfeccionar la piedra fabricada de tal modo, que sea absolutamente imposible para el perito observar la diferencia que existe entre ambas.

Actualmente se conocen dos procedimientos para fabricar diamantes artificiales, pero distan mucho de ser un éxito comercial. Se han hecho también varias imitaciones de zafiros, pero les faltan todas las cualidades esenciales de la piedra verdadera. Las perlas se imitan muy bien, pegando escamas de pescado en cristal.

El rubí es, quizás, la joya en cuya imitación se ha logrado más. Los rubies imitados, llamados rubies reconstituídos, son idénticos en constitución á los más finos de Birmania, y los peritos no pueden distinguirlos de los verdaderos.

El espectro de Brocken

El profesor Chauveau, de París, ha dado cuenta á la Academia de Ciencias de un curioso fenómeno meteórico observado por él.

Próximamente al mediodía, vió una sombra de la torre Eiffel que se proyectaba casi horizontalmente en dirección de sur á norte. La cabeza de dicha sombra, dirigida hacia el mediodía, tocaba la cabeza de la torre, de suerte que ésta y su sombra formaban una especie de ángulo recto.

Vista desde otro punto, la sombra aparecía en la prolongación del monumento, y producía la ilusión de una segunda torre Eiffel, invertida. Pero no era una sombra resultante de un efecto de espejismo, sino una imagen real proyectada por las nubes, análoga á la que produce el fenómeno clásico designado con el nombre de espectro de Brocken.

Producción de películas cinematográficas

El cinematógrafo es el rey de la época; penetra en todas partes, y en algunos países vence á la tarjeta postal.

Un trabajo reciente calcula en 90 millones de metros la longitud de las películas que se fabrican anualmente, y que representan un valor aproximado de nueve millones de pesos oro.

Una parte de estas películas son de celuloide inflamable, y otras más ó menos inflamables tienen por base los acetatos de celulosa.



Secretas y de la piel

Dr. Cantarell Especialista. Curación garantida de todas las enfermedades de la piel, vicios de la sangre, impotencia, etc., con el específico de Oriente DERMICAL. Lavalle, 910, de 2 á 5. Para empleados de comercio de 8 á 9 p. m.

Old

Smuggler

ES SIEMPRE EL GRAN

WHISKY

PURO - VIEJO INMEJORABLE

MOORE y TUDOR ÚNICOS IMPORTADORES

Amores gauchos

Ramón trabajaba como peón y Rosa ejercía de cocinera en la estancia "La Gabriela". Buen mozo él y china simpática ella, con el trato diario se cobraron afición y concluyeron por entenderse. ¿Se amaban?

Los interesados no sabían contestar a tal pregunta. Pero no importa. Los pájaros tampoco saben decir si se aman y forman parejas, se arrullan, hacen nido y crían sus pequeños.

Se amaran ó no, es el caso que el puesto de la Nandusita quedó vacante, y previo arreglo con el patrón, Ramón y Rosa fueron a ocuparlo. Y él cuidando de las ovejas y ocupándose ella de que no faltase agua en las "bebidas" hubieran vivido "eternamente felices" si el diablo, que todo lo enreda, no hubiese ido por el pago a turbar la tranquilidad de los dichosos puesteros.

Este diablo era un paisano, bravo mozo, antiguo dueño del corazón de Rosa. Había dejado... se había tenido que marchar huido a los obrajes. Una discusión por una jugada a la taba, degeneró en riña, y en la riña tocó a Jaime, que así se llamaba el paisano, tajar a su adversario. Antes de caer en poder de la policía, prefirió subir al zaino y poner pies en polvorosa.

Dos años cortando quebrachos y labrando rollizos en el Chaco, le había parecido tiempo suficiente para que la cosa se hubiera olvidado y resolvió volver a sus viejos pagos. Por cariño al suelo donde nació? Seguramente. Mas también por el recuerdo de Rosa, en quien ni un solo día había dejado de pensar.

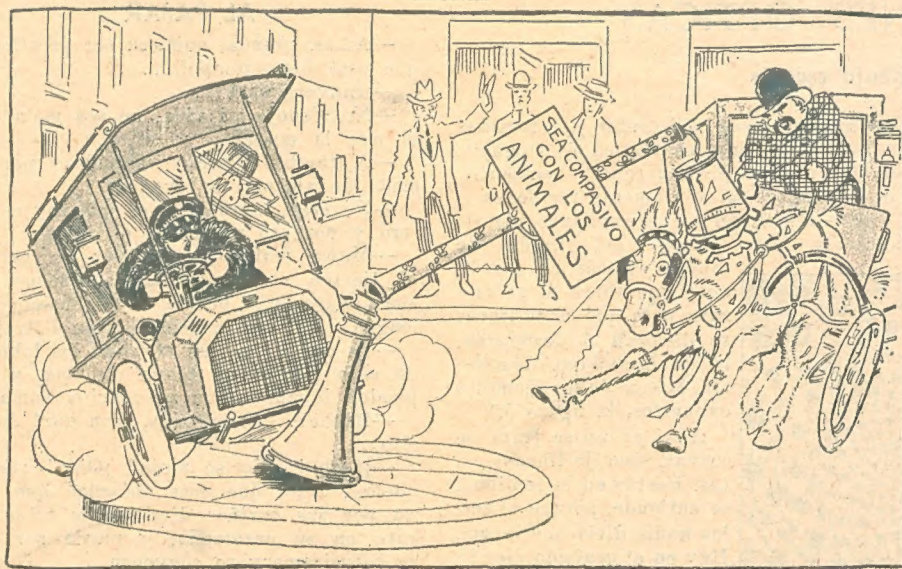
Al frente y a derecha é izquierda del puesto "La Nandusita", se extiende vasta esplanada interrumpida solamente por los alambrados de los potreros. A la espalda queda el monte, cuyos últimos árboles sirven de reparo y dan sombra a la vivienda de los puesteros y al corral de las ovejas. Está lejos de la estancia, pero no es difícil encontrarle. Al salir de la estancia "La Gabriela" se va por el callejón de Occidente y se sigue por él hasta encontrar la tranquera. Abriéndola y entrando en el potrero, si el día es claro y se tiene buena vista, en la punta más saliente del monte se ve algo que camina veinte ó treinta pasos hacia la esplanada y vuelve sobre lo andado, repitiendo este ir y venir continuamente, como si una vez y otra y otra se animara a cruzar la llanura y se arrepintiera otras tantas veces, temeroso de abandonar el monte.

Si os dirijís hacia ese algo, no tardaréis en descubrir que le forman un caballo y, jinete en él, una mujer. Acercándoos más veréis que de la cincha del caballo arranca una especie de cable que se alarga a medida que el caballo se interna en el escampado y que se achica cuando aquél desanda lo caminado. Y a poco que reparéis os habréis dado cuenta de que el cable es, sencillamente, un largo lazo de cuero, que sujeto por una de las puntas a la cincha del caballo, pasa por una polea adosada a un palo horizontal sostenido por gruesos postes de fiandubay clavados en el suelo y que se alzan verticales, a modo del marco de una puerta. En fin, el otro cabo del lazo está unido al balde volcador, y el ir y venir del caballo con su jinete, es para sacar agua del pozo, agua que se vierte en un tanque y pasa después a los bebederos.

Allí es el puesto de "La Nandusita" y el camino indicado es el que para llegar a él siguió Jaime un atardecer. Cuando Jaime traspuso la puerta del potrero, Rosa realizaba la diaria labor de sacar agua. No es raro que los peones, el mayordomo ó el patrón visiten el rancho, de modo que a Rosa no la podía extrañar ver un jinete en aquella dirección, y sin embargo, apenas divisó la silueta de Jaime la dió el corazón un salto. Por la distancia a que estaba no le podía reconocer, y a pesar de ello estaba segura de que era él. Desató apresurada el mancarrión, y se fué corriendo al rancho.

Sentía miedo. Ciertamente Ramón había salido hacia la costa a repuntar las ovejas, pero no estaba sola. En la casa se hallaba doña Beatriz, una china de edad indefinida, antigua puestera, la cual, aun cuando desde que envidó vivía en el pueblo, frecuentaba bastante "La Nandusita": la tiraba la querencia, como ella solía decir.

Acompañada de doña Beatriz, Rosa podía estar tranquila. Ramón la defendería con el cuchillo en la mano si era preciso; pero a Jaime le intimidaba poco el arma blanca. En cambio la presencia de doña Beatriz le tendría a raya. Atraverse a maltratarla, no de palabra siquiera, delante de una señora?



"Sea compasivo con los animales". — Sarmento

Apesar de todo, el desasosiego de Rosa era tan visible que doña Beatriz la preguntó alarmada:

—¿Qué te pasa?

—Viene Jaime.

—Déjalo venir no más. ¿Eso te atora? Sentate y tomá.

Y la dió el mate.

Sentáronse las dos mujeres en unos pequeños bancos, a la puerta del rancho y esperaron la llegada de Jaime. Al aparecer éste, Rosa casi se había serenado.

—¿Cómo por aquí?—le preguntó doña Beatriz después de contestar risueña al saludo del paisano.

—Me dijeron en la estancia que estaba aquí Rosa y venía a buscarla.

—Ta güeno.

Y Jaime tomó la palabra. Venía por su china. No había podido resistir más tiempo su ausencia. Al duro trabajo del hacha, a la sabandija, a la escasez de agua les había dado poca importancia. Estar lejos de Rosa, no oír su voz, no recibir sus caricias, es lo que había sido su suplicio. Miles de veces estuvo por volver y el temor a la policía hizole detener. Estar en el Chaco ó en prisión le resultaba lo mismo; de una manera ó de otra no estaría con Rosa.

—Pero ahora está con Ramón ¿lo sabés?—le indicó doña Beatriz.

Sí, ya lo sabía. Y no se lo reprochaba. Las circunstancias... Sólo que habiendo venido él...

Doña Beatriz escuchaba al gaucho con tanta atención como si quisiera aprenderse de memoria sus palabras. Rosa se hacía la distraída mirando los caprichosos dibujos dorados que, el sol colocándose por entre el ramaje, formaba sobre el suelo reseco.

A las últimas palabras de Jaime levantó Rosa la cabeza.

—¿Y yo que iba a hacer?—dijo.—Te fuiste sin decir ni adiós y nada supe de vos en tanto tiempo... Ramón es güeno. Ando bien con él. Dejarle sin motivo sería una mala acción.

—Así será no más, che Rosa. Pero el corazón no razona. Vení conmigo. No me hagas volver al Chaco.

El semblante de Jaime y el modo con que se había expresado, decían bien claro a Rosa que si le llevaba la contraria, el muy loco haría una barbaridad. Y entonces se dió cuenta, de que por Ramón sentía algo así como una mezcla de simpatía y amistad, compañerismo y agradecimiento, y que Jaime la inspiraba otra clase de afecto, más fuerte y más íntimo. Mientras duró la ausencia de Jaime, tal sentimiento había estado amortiguado; pero la presencia del gaucho lo reavivó de súbito. Seguiría a Jaime. Lo deseaba ya. Y le parecía tan feo dejar a Ramón, de quien ninguna queja tenía... Vacilaba. Le costaba decidirse. Con la mirada interrogó a doña Beatriz. Esta la debió decir que se fuera, porque Rosa entró en el rancho y minutos más tarde salía con la ropa de su uso personal atada en un pañuelo.

Acomodáronse Rosa y Jaime en el caballo y se despidieron de doña Beatriz.

—¿Y qué diré a Ramón?—les preguntó ésta.

—¡Ah!—contestó el mozo echando mano a la daga.—Dígale que si precisa algo vamos por el camino de San Justo.

Juan B. MERCADAL.

Notas breves

El vino consuela más que el tiempo, porque puede convertir en pocos minutos la tristeza en alegría, la desesperación en conformidad y las negruras suicidas en

claridades de esperanza. El secreto está en usarlo cuando hace falta, y en no abusar de él sino cuando es preciso.

Cada vez que leyendo versos veo ensalzar el aliento delicioso de las mujeres, pienso que nunca se difundirá bastante el uso de los polvos dentríficos.

La duda es una cosa excelente; pero siempre que se duda de algo hay que saber expresar el por qué, pues de otro modo se incurre en una tontería.

Preguntado un negro soldado, en la República Oriental, por qué era colorado, después de un rato de reflexión contestó, que porque los caballos blancos eran muy perseguidos por los rayos.

La vacunación obligatoria para combatir la problemática invasión de un mal epidémico, es algo tan absurdo como andar eternamente por las calles con un paraguas abierto porque puede llegar a llover.

En Francia, desde que se aplica el virus antirrábico, todos los años aumenta el número de los casos fatales de hidrofobia, a causa de que confiando en el remedio, se teme menos el mal.

En Inglaterra, donde no se aplica el tal virus, la rabia en el hombre sólo cuenta casos rarísimos, porque hay una higiene severa para el perro, y no se permite, so pena de matar irremisiblemente al animal,

que los canes anden sueltos sin bozal. ¡Oh, maravillas del sentido común británico!

Nadie se embriaga habitualmente por placer. Los ebrios, por lo general, son estoicos, indiferentes a toda sensualidad, y atribuyen poca importancia, ó ninguna, a la calidad de las bebidas.

Casi siempre, las personas que sucumben de congestiones, gozan de perfecta salud, de donde resulta esta paradoja, y es que el estado de salud perfecta es menos conciliable con la vida que el de enfermedad.

Cuando las circunstancias ó el conflicto con los demás seres impiden a una especie echar raíces ó alimentarse sobre la superficie de la tierra, se hace parásita: si es flor se vuelve orquídea; si es insecto, piojo; y si es hombre, prestamista.

Dicen que es el alcohol el que llena los manicomios. Sin embargo, también hay manicomios de mujeres, y éstas no abusan del alcohol.

Yo creo en las ciencias médicas; pero también creo que para ejercerlas se necesitan dos cosas muy poco comunes, y que rara vez andan juntas: genio y santidad.

Es indudable que el abuso del alcohol puede llevar a la locura; pero no debe olvidarse que lo que conduce a la embriaguez es una enfermedad.

La viruela es como las mangas de la gasta. No se la puede destruir en sus focos, y la defensa higiénica no consigue contenerla; pero se le ocurriría a nadie por eso envenenar perpetuamente las cosechas, las plantas y los árboles del mundo entero para evitar posibles invasiones de acridio?

Los vendedores de específicos contra la embriaguez dicen que ésta no es un vicio y sí una enfermedad. ¿Y qué vicio no es enfermedad?

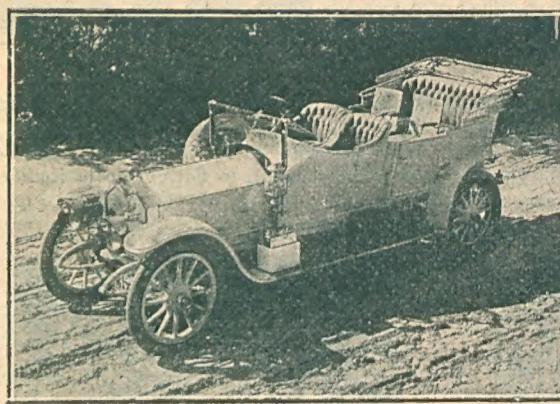
Julio PIQUET.

Yerba y azúcar

El capitán de uno de los vapores que hacen la carrera al Paraguay, tuvo necesidad de que un vista de aduana hiciera la vista gorda en cierta paecotilla que llevaba en el buque, y con intención de sobornarlo le envió con un marino un sobornal de yerba.

El vista recibió el sobornal y le dijo al portador del obsequio:

—Decile al capitán que yo tomo el mate con azúcar.



Kreckler, Hermann & Cia.

TUCUMÁN, 949, Buenos Aires
Unión Telef. 4080 (Libertad)
Rosario: E. PREUMAYR y Cia.
Rivadavia, 2541-61

Importadores de Artefactos, Electricidad, Artículos de sanidad, Baños, Lavatorios, Maquinarias en general, Neumáticos, Repuestos para automóviles, Bicycles, Motocicletas y Triciclos a nafta, Botes-automóviles.

Automóviles "PROTOS"

de la fábrica de "Siemens Schuckert", Berlin. Tipos de 15, 17, 20, 22, 28, 30, 40, 45 y 64 HP, 4 y 6 cilindros, especialmente para ciudad y campo.

ESPECIALIDADES

FOTOGRAFICAS



CRISTALLOS

¡¡Ojo!!

Recorte este aviso, mándenos su dirección y le enviaremos un precioso CATALOGO ilustrado.

ANDERSON CLERGET & Cia.

135 — CALLE MAIPU — 147
BUENOS AIRES

ACTUALIDADES GRÁFICAS

VIAJE DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA A MAR DEL PLATA



El presidente Sáenz Peña con su señora esposa y su hija, al llegar á la estación Constitución en la tarde del sábado



El presidente y su familia, ministro Bosch y señora, personal de la casa militar y secretario, esperando el expreso para trasladarse á Mar del Plata

XII. VIAJE DE LA FRAGATA ESCUELA "SARMIENTO"



Los ministros de Marina y Relaciones, el de Chile y los contralmirantes Howard y Barraza, después del almuerzo de despedida



Los conscriptos que forman la tripulación, poco antes de zarpar

COMISIONADO NACIONAL



Doctor Eliseo M. Videla, comisionado por el Ejecutivo para presenciar las elecciones de Santiago del Estero é informar sobre su legalidad

ELECCIONES DE SANTA FE



General Angel P. Allaria, designado para la jefatura superior de las fuerzas nacionales que prestarán servicios en las elecciones de Santa Fe.



Oficialidad de la "Sarmiento"



Los aspirantes á guardias marinas que realizan este viaje

EL CONFLICTO BONAERENSE.—LA PRISION DEL JEFE DE POLICIA DE LA PROVINCIA



El jefe de policía, doctor Taquini (x), rodeado de amigos en "La Estancia"—tradicional residencia de los gobernadores—al salir para constituirse en prisión



El doctor Taquini en la sala del despacho del jefe del Departamento de Policía de La Plata, al constituirse en prisión, por abuso de autoridad y desobediencia, obedeciendo la orden del juez doctor



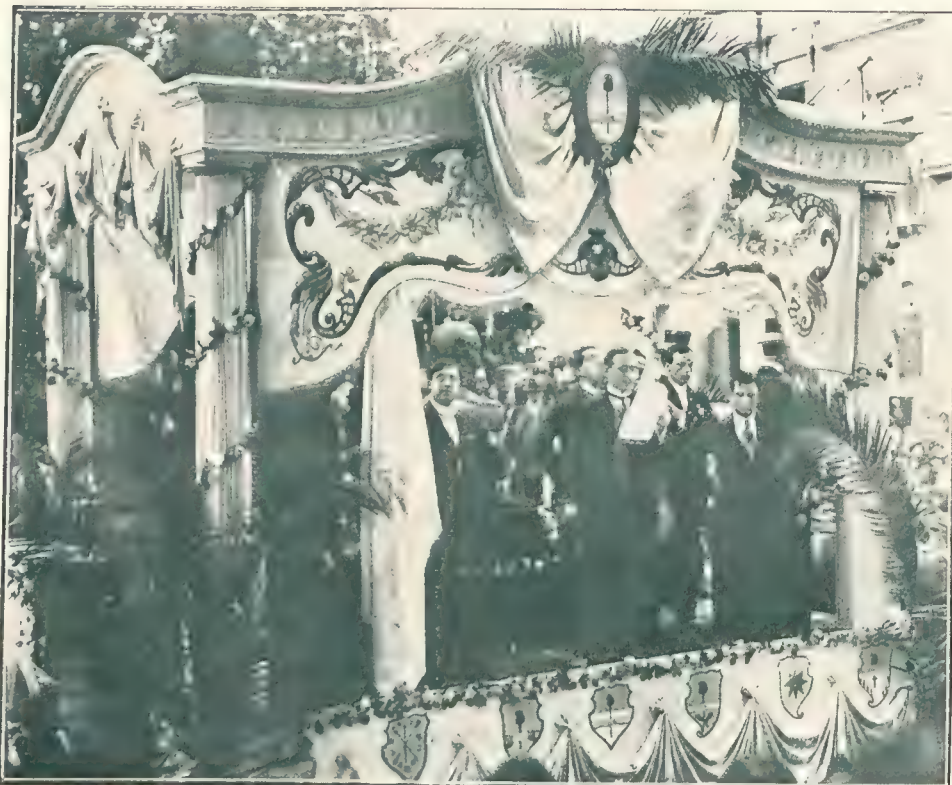
La bandera del regimiento 12 por las calles de Rosario, el día 27



Distinguidas damas rosarinas escuchando la oración patriótica pronunciada por el presbítero Yañi



Estudiantes de la comisión organizadora, con la bandera que se colocó en el monumento a la bandera



El señor Romeo Zaoni leyendo su discurso en el carro alegórico que condujo el cofre de la bandera histórica



El general Richieri, el presbítero Yañi y las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, escuchando los discursos



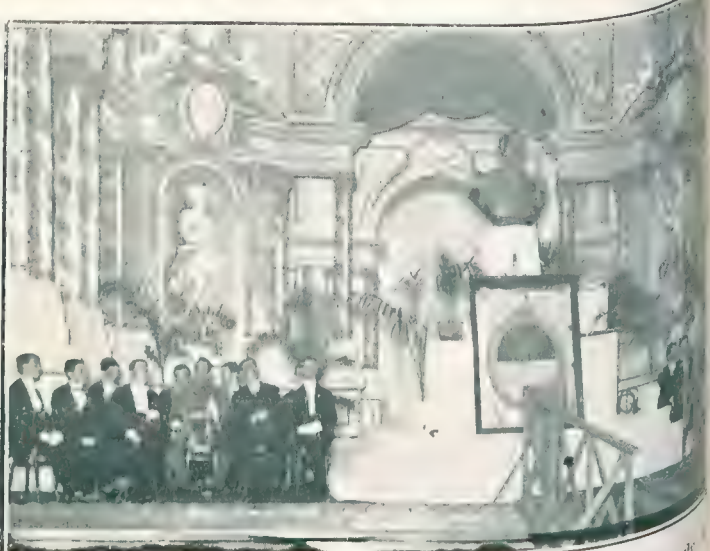
Jefes y oficiales del crucero "Patria"



Parte de las señoras y señoritas concurrentes al baile organizado a bordo del "Patria"



El lunch en la Opera, después de la velada



La comisión del centenario en el escenario de la Opera, al lado de la reliquia histórica

EL CENTENARIO DE LA BANDERA



Ministros y diplomáticos a la salida del "tedeum", celebrado en la iglesia de San Nicolás, con motivo del primer centenario de la bandera



Salida del templo de las banderas de los diferentes cuerpos del ejército de guarnición en la capital



Conducción de la corona de flores que fué depositada al pie de la estatua del general Belgrano, en la plaza de Mayo



La concurrencia durante el festival patriótico realizado en el teatro Ateneo

EN MERCEDES (SAN LUIS)



Concurrenates a la fiesta organizada por la sociedad "Pro-Patria"



Las banderas del regimiento 4.º de coraceros "General Lavalle", durante la ejecución del himno nacional

RECEPCION DE DIPLOMATICOS



El ministro norteamericano, señor Garret, el secretario de la legación, señor Bilss y el agregado naval, capitán de navío Mac Nelly, retrándose de la casa de gobierno después de presentar sus credenciales



El plenipotenciario portugués, señor Abel Botelho, acompañado de su secretario, al salir de la Casa Rosada, después de la recepción

MUNDO ARGENTINO

CRICKET

Jugadores argentinos y formados en el país que jugarán hoy y mañana el partido internacional contra el team M. C. C., de Inglaterra



H. B. Knight, bateador



R. E. H. Anderson, wicket-keeper



Juan J. Bianchi, boleador zurdo



J. Goodfellow, boleador



J. B. Campbell, bateador

TEATRO APOLO. — EL ESTRENO DE LA SEMANA



José de Maturana, leyendo su brillante conferencia sobre el teatro nacional, con motivo del estreno de la tragedia "La Cruz"



Autores y periodistas rodeando al señor Giraldo, uno de los autores de "La Cruz", y al actor Battaglia, después del estreno



Una de las escenas finales de "La Cruz", (señor Battaglia) leyendo a María Antonia (señora Tesada) una delicada poesía, momentos antes del suicidio de ambos

LA MARAVILLA PERDIDA



La piedra movediza del Tandil, que cayó el 29 de febrero último

DE SANTA FE

LA SEÑORA AHOGADA EN EL CANAL SUR



Fotografía de la ahogada extraída del canal sur por la tripulación del guardacostas "Independencia"

Retrato encontrado en un medallón de la extinta, por el que pudo identificarse, resultando ser la señora Ema Blumenthal, que iba en viaje a Hamburgo, en el vapor "Gotha"

EN LOS MATADEROS DE LINIERS



Colazos de la huelga ferroviaria. — Animales muertos en Liniers por falta de agua y comida

DE ROSARIO



La concurrencia en el baile de disfraces organizado por la sociedad "España"



Los concurrentes al baile del "Centre Catalá", en pose para "Mundo Argentino"

SPORTS

CRICKET

Los partidos internacionales — El encuentro de hoy con el team de "Argentinos"

Altamente satisfechos nos declaramos con el resultado que hasta la fecha han dado los partidos jugados con los representantes del cricket local. No es poco el orgullo que legítimamente nos corresponde por haber vencido, tras lucha tenaz, al cuadro visitante en el primer match representativo. Si no nos equivocamos, esta es la primera vez que tal revés sufriera lord Hawke en sus muchas jiras por el mundo entero. Si agregamos a esto que de los anteriores tres partidos sólo ha ganado uno, aun mayor razón tenemos para expresar nuestra satisfacción. No es más que justo, también, exteriorizar nuestra alegría por el triunfo en el segundo "test" match, del M. C. C., pues dará especial interés al partido que se jugará hoy y mañana en Hurlingham contra un team de Argentinos solamente. Aunque no podemos esperar que los nuestros salgan victoriosos de su primera lucha con los maestros del juego, se nos permitirá expresar la seguridad de que se comportarán a la altura de los demás jugadores locales. Hasta la fecha de escribir estas líneas, el récord del M. C. C., en su jira actual, es el siguiente:

Contra los Suburbios del Sud, partido puesta, M. C. C. 439; Suburbios 202 y 274 por 8 wickets.

Contra Campos Combinados, partido puesta; M. C. C. 109 y 489 por 7 wickets; Campos: 161.

1.º partido "test", ganado por Argentina: 209 y 136 por 6 wickets; M. C. C. 186 y 157.

Contra suburbios del Norte, partido ganado por M. C. C., 181 y 300 por 6 wickets; Suburbios 204 y 129.

2.º partido "test", ganado por M. C. C.: 266 y 254; Argentina 206.

El éxito de lord Hawke en sus jiras anteriores se resume como sigue:

PAIS	J.	G.	P.	E.	AÑO
Australia	26	11	1	14	87-88
India	13	10	1	2	89-90
Canadá	8	6	1	1	90-91
India	23	15	2	6	92-93
Canadá	5	3	0	2	94
Sud Africa	16	7	2	7	95-96
Antillas	14	9	2	3	96-97
Sud Africa	19	15	1	3	98-99
Argentina	5	2	1	2	(hasta la fecha)

El partido de hoy

Aun cuando no sabemos a ciencia cierta la composición del team argentino que hará frente al M. C. C. hoy — por no publicarse hasta el último momento — creemos que incluirá la mayoría de los siguientes jugadores (incluyendo reservas): J. O. Anderson (Hurlingham), R. E. H. Anderson (Belgrano), J. J. Bianchi (S. Isidro), J. G. Brown (B. Aires), T. G. Brown (Campana), J. A. Campbell (Campana), W. A. Campbell (B. Aires), J. B. Campbell (Lomas), G. C. Drysdale (Hurlingham), W. D. Gardom (Hurlingham), J. Goodfellow (San Isidro), A. P. Watson Hutton (Belgrano), A. H. y E. S. ó H. B. Knight (Rosario), C. T. Mold ((Hurlingham y J. B. Rodman (Lomas).

Se observará en seguida que en el batting el team no carece de positivos méritos y cuenta también con el excelente Belgrano — el mejor del país después de Garnett — pero en el bowling consiste su debilidad. Drysdale, Gardom y los Knight son boleadores medianos solamente y no ofrecerán mucha resistencia al poder de los bateadores del M. C. C.; Wislie Campbell sería tal vez el que mejor se desempeñaría, pero su ausencia en Tucumán hace muy problemática su actuación en el partido. Quedan, pues, los boleadores de Los Santos, Bianchi y Good-

fello, ambos excelentes candidatos, aunque les falta experiencia en tales encuentros, especialmente el primero, quien está expuesto a perder el entusiasmo tan necesario para el éxito, si los contrarios empiezan castigándolo. Si Bianchi logra éxito, al principio puede dar mucho trabajo al M. C. C.

FOOTBALL

Notas sueltas

El consejo de la A. F. A. (pronto tendremos que invertir las iniciales "A. A. F.") se halla completamente instalado en su nuevo local: Maipú 131, donde las comodidades responden a las exigencias de su progreso cada vez más acentuado. El local tiene su salón de secretaría, despacho de tesorería, sala de consejo y, finalmente, lo que a muchos interesará más: sala de espera. Esta fué largo tiempo una necesidad muy sentida, pues en los locales anteriores tuvieron los testigos numerosos que, con mucha frecuencia, debían presentarse a declarar en protestas, etc., que acomodarse como mejor pudieran en pasillos y patios. También últimamente el propietario del anterior departamento prohibió las reuniones de noche, con el consiguiente entorpecimiento en los procesos.

El ayudante del secretario-gerente Mr. Williams, su hijo Arnaldo (a Chicho), se halla convalesciente de una fiebre de carácter tifoidea que lo ha retenido en cama por algún tiempo.

Los estatutos y demás reglamentos modificados no serán publicados hasta tanto el gobierno no haya prestado su sanción a las reformas; se espera que esto se conseguirá en breve.

Ha causado suma extrañeza en los círculos de football que la Liga Uruguaya haya accedido al pedido de una liga no afiliada a la A. F. A.

Se critica a los jugadores y a los clubs que han tomado parte en este encuentro en época tan poco propicia.

Extrañase también que la prensa, que fué la primera en exigir a la A. F. A. limitar el número de partidos internacionales, sea la que más ha contribuido al éxito de este match tan exótico. Es de felicitarse que el peligro de que esto ocurra en lo futuro pronto desaparecerá pues los nuevos reglamentos obligan a clubs y ligas afiliadas a observar las disposiciones sobre la materia durante todo el año y no solamente durante la temporada como lo establecía el anterior reglamento.

Carecemos aun completamente de informes respecto al team europeo que será invitado a visitarnos este año. Dudamos que se realice ese proyecto.

La retirada de los clubs Instituto Americano y Nacional de la A. F. A. ha sido muy comentada. Según rumores: el primero no estaba conforme con las resoluciones del consejo en los varios casos de desorden producidos en su field, y en cuanto al segundo, divergencias entre los socios y jugadores ha causado su disolución.

El exceso de veinte clubs sobre el número afiliado en la temporada pasada demuestra la creciente popularidad del deporte bien dirigido y abona mucho en favor del consejo actual.

En lo que respecta al movimiento de jugadores de un club a otro, que se produce anualmente al principio de la temporada, si se confirman todas las noticias que hemos podido recoger, habrá muchas modificaciones en las filas de los principales clubs. Sin poder garantizarlos damos los datos que de buena fuente hemos obtenido al respecto.

Alumni.—Se insiste en asegurar que Jorge Brown se retira definitivamente, sin establecer quien lo reemplazará.

Belgrano.—El team será capitaneado por Watson Hutton y será reforzado con inclusión de J. Wood, half back que actuó con bastante éxito en temporadas pasadas. En cambio perderá a Sheridan.

Estudiantes.—Contarán con Sheridan, de Belgrano; Schneidewind (goal-keeper), del Racing; Antequeda, del Kimberley, y Spinelli, del Boca Juniors. Es probable que Max Susan ingrese a la línea de forwards, definitivamente.

Quilmes.—Buck seguirá actuando por este club, el que será reforzado por unos recién llegados de Inglaterra y sus colonias.

San Isidro.—Confírmase la inclusión de Costas y Julio Fernández, de Estudiantil Porteño, y de Morroni, del Nacional.

Racing dice haber adquirido los servicios de Laforia (Independiente) en el goal é incluirá unos buenos elementos d Boca Juniors.

Estudiantes de La Plata.—Los nenes de la primera liga aseguran haber formalizado compromiso con Hospital, de Independiente, aunque se dice en otros círculos que este jugará para Racing. Recordando lo que ocurrió el año pasado es aventurado toda aseveración al respecto.

Porteño.—Parece que podrá contar con Galup Lanús y otros buenos elementos cuya nómina no hemos podido obtener.

Estudiantil Porteño.—Llenará sus claros con Mariani, de Nacional, y Leal, de Platense.

Comercio.—Siempre que continúe en la Liga intermedia incluirá a Colonello, Sciamarella y Acevedo, de Nacional.

Riachuelo.—Alan, que jugó por Boca Juniors y Racing, pasará a este club.

Boca Juniors.—Se anuncia la inclusión de Biggeri, de River Plate.

Gimnasia y Esgrima ha conseguido palabra de Guido Spano, del Kimberley.

Kimberley ha obtenido los siguientes refuerzos: A. Pastor, Bergara y Aquiles, de Boca Juniors; Pedachi, del Nacional, y Saluzzi, del San Fernando. A más asegura que no les abandonará Antequeda pero que este recién jugará en Julio por razones de salud.

Invitamos a los clubs enviarnos noticias para publicación en esta sección.

Lawn Tennis

El próximo torneo por el campeonato mundial de lawn tennis, tendrá lugar por vez primera en París a mediados del próximo junio. Los representantes de Francia serán seguramente Max Decugis, Laurentz y Gobert, y además acudirán a la capital francesa los campeones de Australia, Inglaterra, Norte América y Alemania.

El football ayuda a pagar los alquileres

En la Porte-Brancion, Vanves (Francia) se juegan todos los domingos partidos de football, amén de los entrenamientos en los días laborables.

El terreno es muy estrecho y se encuentra rodeado de jardines é inmuebles. Los jugadores patean con frecuencia la pelota en estas propiedades particulares, al menos diez veces por partido y algunas veinte, treinta ó más. Esto resultaba una verdadera molestia para los vecinos que se veían obligados a devolver la pelota á cada momento; pero una de ellos, más ingenioso que sus compañeros, tuvo una idea brillante. En cuanto la pelota penetra en su casa va á recogerla, pero para devolverla á los footballer exige la modesta suma de 25 céntimos. Según dice, cada mes viene á sacarse de 18 á 20 francos.

Y luego dirán que los deportes no son de gran utilidad!

La vuelta al mundo á pie

Hace algunos días llegó á esta capital el andarín francés Henry Mosse, quien se propone, por segunda vez, realizar la vuelta al mundo á pie para conquistar el premio de 50.000 francos instituido por la Sociedad Científica de París.

Mosse salió de la capital francesa el 10 de junio de 1908 y ha recorrido toda Europa, Asia y Africa, con un total de más de 4.000 kilómetros.

El plazo fijado por la Sociedad Científica de París para la terminación del raid termina el 10 de junio próximo y para aquel entonces Mosse cree poder terminar la jornada.

El andarín francés posee comprobantes que atestiguan su paso por las ciudades y regiones que ha recorrido y tiene además numerosos autógrafos de soberanos y monarcas.

Dentro de breves días se embarcará con destino á Dakar, para completar el itinerario impuesto por la Sociedad Científica.

El mismo andarín perdió por unas 24 horas el premio instituido por "Le Matin" de París, para quien recorriera el mundo á pie en un plazo prefijado, siendo este, por consiguiente, el segundo viaje emprendido por el andarín Mosse.

Sería muy de lamentar que esta su segunda tentativa fracasara por una causa semejante, pues el tiempo que le resta para completar su recorrido es bastante justo.



WHISKY
DEWAR



LOS EXTREMOS SE TOCAN
Del motociclismo á la aereación sólo hay un pequeño salto.

EL HOMBRE EN EL AIRE

Records actuales

Record de altura.
 Rolland Garros.—4 de septiembre.—4.350 mts.
Record de distancia en un solo vuelo.
 Eugenio Renaux.—Agosto.—960 kilómetros en 12 horas 10 minutos.
Record de duración.
 Eugenio Renaux.—Agosto.—La misma performance anterior.
Record de distancia en un solo viaje.
 Rogers.—2.146 kilómetros, entre San Luis y Nueva York.
Record de velocidad por hora.
 Védrines.—Enero 13.—142 kilómetros 430 metros.
Record de velocidad por 100 kilómetros.
 Védrines.—37 minutos, ó sean 162 kilómetros 162 metros por hora.
Copa Michelin.
 Heler.—Septiembre.—1.200 kilómetros en 15 horas.
Copa Fémina.
 Elena Dutrieu.—Diciembre 31.—254 kilómetros.
Record de altura con pasajeros.
 Prévost.—Diciembre 2.—3.000 metros, con un pasajero.
Record militar de altura en dirigible.
 Dirigible francés Adjudant Reau.—6 de diciembre 1911.—2.150 metros de altura.

LOS RECORDMEN DEL DIA



El aviador Bastiat que batió el record de Védrines, recorriendo 100 kilómetros en 41 minutos 29 segundos 3/5, para verse batido á los dos días por el mismo Védrines que recorrió igual distancia en 37 minutos.

Los accidentes de aeroplanos

El público que diariamente lee los periódicos y que en ellos encuentra la noticia de un nuevo accidente mortal ó más ó menos graves de aeroplano, ha llegado á creer, que la aviación no es todavía más que un juego acrobático, en el cual, generalmente son peligros, así como también una cosa que está aún muy lejos de ser práctica. Esos accidentes, á pesar de todo, no tienen mayor importancia.

Los progresos de la humanidad han costado siempre sacrificios y es perfectamente comprensible, que cuanto más importante y rápido es ese progreso, más grande debe ser el tributo á pagar.

Las causas de accidentes de aeroplano pueden ser divididas en tres categorías:

- 1.º Inexperiencia, ó falsas maniobras del piloto.
- 2.º Perturbaciones atmosféricas.
- 3.º Defectos ó imperfecciones de los aparatos.

Ahora bien, conociendo las causas de esos accidentes, ¿cómo remediarlos?

Es evidente, que para el primer caso, nada es más fácil que autorizar para efectuar vuelos en aeroplanos solamente á los pilotos verdaderamente capaces de conducir sus aparatos á la perfección.

La ciencia de la aviación no admite mediocridades; es necesario gran sangre fría, aunque la conducción del aparato en sí misma es más sencilla que la de un automóvil; pero tiene la dificultad de tener que maniobrar con mucha ligereza y seguridad á causa de las perturbaciones atmosféricas, que continuamente tiene que combatir el piloto.

Un verdadero aviador no debe nunca tener miedo; el piloto que, en un momento dado, se cree perdido está seguro de matarse, pues ha perdido la sangre fría, que le era necesaria para dominar su aparato.

Las perturbaciones atmosféricas son las más grandes enemigas del aviador; puede irse en contra de las fuerzas de la naturaleza, pero sólo hasta cierto límite. Hay vientos, los cuales no admiten en el estado actual de la aviación, que un piloto de conciencia se lance en el espacio atmosférico, aunque no suceda raras veces. Con los buenos aparatos actuales un piloto, que sabe

bien su oficio, puede perfectamente tentar de volar con un viento de 20 metros por segundo, que corresponde á una tempestad de media fuerza; se ha visto asimismo á pilotos efectuar vuelos cortos, con vientos de 30 metros por segundo, ó sea más de 100 kilómetros por hora, lo que es ya un viento de huracán y con el cual ningún buque se atrevería á salir del puerto.

Tenemos pues, que, en ciertos casos excepcionales, el aviador no puede ni debe volar, pero en todos los otros casos, si posee un buen aparato, está sin duda armado para poder luchar ventajosamente contra las ráfagas, remolinos, etc.

En estos casos el aviador debe seguir las reglas elementales: efectuar vuelos de distancias á una altura tal, que tenga tiempo de hacer sus maniobras, antes de ser precipitado al suelo y evitar en fin de hacer "piruetas acrobáticas" como virajes demasiado cortos, descensos demasiado rápidos y subidas demasiado rectas.

En otro artículo estudiaremos los accidentes causados por los aparatos mismos.

Jacques CLERC.

Marzo 1912.

Un record de hidroplanación

La construcción de hidroplanos está tomando en la actualidad gran incremento y los resultados con ellos obtenidos no pueden ser más lisonjeros, por tratarse de una aplicación de la aviación, nueva aun y en el período de ensayo. Mc. Coudy fué el primero que se dedicara al estudio y construcción de estos aparatos mientras y desde entonces, hace dos años escasos, los progresos realizados son notables, á tal extremo que algunos aviadores franceses proponen como prueba de aviación para el corriente año, un gran concurso de hidroplanos. No creemos, sin embargo, que esta industria se encuentre ya en condiciones de exponerse á las consecuencias de una prueba tan difícil, cuando aun se encuentra, podríamos decir, en el período embrionario; pero el hecho positivo y real es que en seis meses ha realizado adelantos de tal naturaleza, que en un futuro muy próximo será una digna adversaria y temible competidora de la industria de construcción de aeroplanos "terrestres".

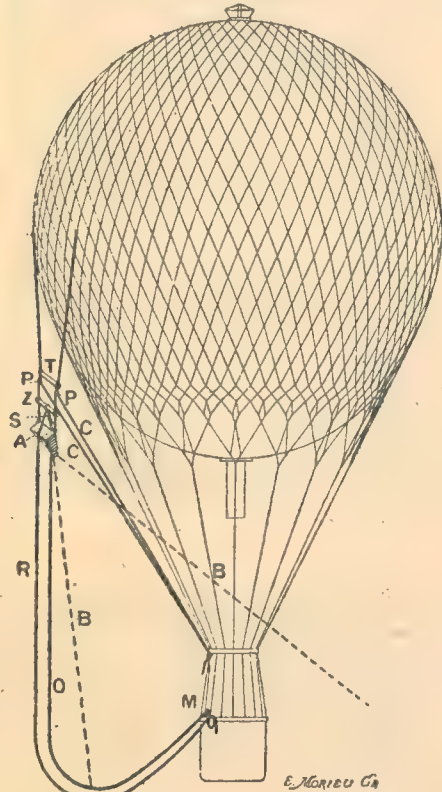
El vuelo más notable realizado hasta la fecha en hidroplano, y que constituye un verdadero record corresponde al aviador norteamericano Atwater, quien recorrió, el 21 de Diciembre último, sin realizar escala alguna, la distancia de 130 millas que media entre Lynn (Estado de Massachusetts) y la bahía de Narragansett.

La fotografía aérea

Si bien resulta fácil un dirigible ó aeroplano obtener primeros términos que den relieve y mayor profundidad á las fotografías aéreas, no sucede lo propio en el globo libre. Como la barquilla es siempre de reducidas dimensiones, no se tiene el espacio necesario y el aeronauta-fotógrafo se vé obligado á recurrir á subterfugios, sea saltándose de la barquilla, gimnasia peligrosa á la que se ha librado ya con bastante

éxito M. Schelcher, sea suspendiendo la cámara en el globo, á buena distancia de la barquilla.

Dos aficionados fotógrafos han estado trabajando simultáneamente, sin saberlo uno de otro, en la resolución del mismo problema para llegar á resultados similares por procedimientos distintos.



Esquema de la forma en que está suspendido el aparato fotográfico, permitiendo sacar vistas por encima de la barquilla.

M. André Schelcher ha imaginado un sistema de suspensión flexible, una especie de vaivén que fija en el momento de la partida en el ecuador de la esfera hinchada. Durante el curso del paseo el aparato fotográfico se eleva á voluntad á 7 ó 8 metros de altura sobre el nivel de la barquilla, con objeto de dominar el paisaje al propio tiempo que los aeronautas. Para cada una de las vistas se arregla por medio de una correa el ángulo de incidencia del eje del

aparato. El disparo se hace á voluntad por procedimientos neumáticos. En el momento de tomar tierra, como todo el sistema de suspensión es flexible, no pueden ocurrir los accidentes que ocasionan un soporte rígido.

Para mayor claridad, damos una explicación detallada del dibujo esquemático que acompaña estas líneas.

T, trapecio, que lleva dos poleas PP, suspendido á las mallas de la red, á la altura del ecuador del esférico.—A, aparato fotográfico izado y aplomado á altura variable por las cuerdas CC, fijadas en el círculo de carga.—R, cordón para retirar el aparato, fijado en un segundo trapecio Z.—O, tubo de caoutchouc, que por medio de la perla M, produce el disparo del obturador.—BB, campo de acción del objetivo, que comprende á la vez la barquilla y el suelo.—S, correa regulable que permite dar mayor ó menor incidencia al eje del aparato.

Record de duración con seis pasajeros

En el aeródromo de Douzy, después que Bastiat hubo batido el record de Védrines en 100 kilómetros, el aviador Molla con su biplano militar emprendió un vuelo con pasajeros para batir el record de duración.

Acompañado por los mecánicos Paysegur, Jabelle, Guidhard, Aubry y el sargento Prichy, permaneció en el aire 1 h. 6 m., viéndose obligado á suspender el vuelo, después de batido el anterior record, á causa del frío excesivo.

El peso conjunto aproximado de los ocupantes de la máquina voladora era de 440 kilogramos.



IRONIA DEL DESTINO



—¡Yo que había huido de Buenos Aires para no morir aplastado por un automóvil!



—Veo que todo el mundo se retira del salón... ¿Es la hora de la cena?
—No; es que va a cantar la dueña de casa.



—Sí, ya se que la muerte de su esposo la ha puesto en una situación difícil. Pero por la amistad que me unía a él estoy dispuesto a comprarle el mobiliario. Le pagaré hasta quinientos pesos.



—Es el caso que el cambalachero de la esquina me ha ofrecido quinientos cincuenta y hemos cerrado el trato.
—¿Cómo! ¿Y usted se ha dejado robar por semejante pillo?



—Eso es una calumnia. Yo nunca llevo ebrio a casa.
—Entonces ¿dónde va usted a dormir por la noche?



—¿Qué linda cara tiene su hijo Antonio!
—Pues no se fíe usted de las apariencias, porque en un lado tiene un fiemón y en el otro le picó una avispa.



Antes de casado



Después de casado



—¿Lo conocés á ese?... Parece de buena familia.
—¡Ya lo creo! Sólo al masitero le debe ya sesenta centavos de masitas. ¿Te das cuenta?



El flaco. —¡Corra, amigo, corra, aquí falta una tabla y estamos salvados!



—Es cierto que tenés un buen papel en la nueva obra.
—Sí; la zanahoria de "Frutas y verduras".



—¿Cuánto me da por el cuadro?
—Sesenta centavos.
—Si sólo la tela me costó dos pesos.
—Sí, pero antes no había nada en ella.



—¿Permitirá usted que algún día deponga á sus pies mi encendido corazón?
—Por mí puede ponerlo ahora si quiere. ¡Los tengo helados!



—En vista de que cuando bebo mucho no puedo trabajar, he resuelto abandonar por completo...
—¿La bebida?
—No; el trabajo.



—¿Te duele la cabeza, Eduardo?
—No.
—¿Qué lástima!
—¿Por qué?
—Porque acabo de comprar unos polvos que dicen que son muy buenos.



—¿Lo ve?... ¿Lo ve?... ¡Otro pelo en la sopa!
—Pues lo que es ahora grita de gusto, porque no es un pelo; es una pajita de la escoba.



—Pues para conseguir casarte con la hija del millonario Platte, vas á tener que trabajar mucho.
—Más tendré que trabajar si no me caso.



—Vamos á ser trece en la mesa; supongo que usted no será supersticioso.
—Según y conforme... eso depende del "menú".



—Mira, León, juguemos á que sos un hombre y te has casado conmigo. Luego nos pelearemos, nos divorciaremos y yo me casaré con el gato.



—¡JÁ! ¡JÁ! ¡JÁ!...

—¡Si supiera que linda fumada le acabo de hacer á la empresa!...

—He tomado boleto de ida y vuelta... ¡y no pienso volver!



—¿Qué! ¿Quieres enfermarme?... ¡No sabes que yo no tomo ningún otro aceite más que el Euskal Erria? ¿No sabes que es el único que me permite el médico?... ¡Chau, me voy al hotel!...

EL HOGAR Y LA MUJER



La gracia

¡Ser bella, ser bonita, ser graciosa!... Son términos diferentes de la estética femenina.

La belleza es una cuestión de arquitectura, de escultura, de plástica, de seducciones exclusivamente naturales.

El ser bonita es asunto de originalidad personal, de encantos á veces imprevistos. La gracia es una reunión de movimientos armoniosos, fáciles, rítmicos; una verdadera melodía de los miembros.

Una belleza fría, por muy pura que sea, fatiga pronto. La contemplación de una mujer bonita arrebató un momento; pero el hechizo de una mujer graciosa perdura. La mujer hermosa choca; la bonita encanta; la graciosa puede más aún, pues impresiona, cautiva y retiene.

Para mostrar la gracia, basta un gesto; pero hay que observar lo que este gesto encierra, y todo lo que en él se armoniza. Cuando se dobla el busto, el pecho se eleva, la cabeza se inclina, los labios sonríen, los músculos de las mejillas se contraen, las ventanas de la nariz tiemblan ligeramente y los ojos brillan.

El arte de ser graciosa se funda en tres grandes principios: la "facilidad" en los movimientos, la "variedad" y el "ritmo".

La facilidad tiene por enemigos, el excesivo desarrollo del cuerpo, que hace pesados los movimientos; la delgadez extrema, que los exagera; la timidez, que los hace indecisos y vacilantes; la indiferencia, que los hace tardos; la brusquedad, que los hace rudos; la afectación, que los amana.

La variedad es también muy necesaria. La monotonía, es decir, la repetición continua de un movimiento, es incompatible con la gracia; fatiga pronto.

La variedad depende del contraste. Si una pierna se estira, debe doblarse la otra, y lo mismo debe hacerse con los brazos. Y el ritmo, un ritmo suave, coordina estos movimientos, poniendo entre ellos encantadoras armonías.

Las actitudes adquieren gracia suma cuando son naturales.

Y mientras que los miembros del tronco realizan esta melodía del movimiento, las facciones deben también mostrar una exquisita y deliciosa armonía. Una mirada brillante y expresiva revela inteligencia; un pliegue significativo de los labios muestra la bondad del corazón.

La mujer posee el don de hacerlo todo con gracia. Puede ser hermosa ó no serlo; pero siendo graciosa sabrá conquistar el mundo.

La que es bella y además graciosa, posee una póliza de seguros contra la pérdida de su hermosura.

El paraíso de las solteras

Existe en Dinamarca un castillo que es el verdadero paraíso de las mujeres que se quedan sin casar. Está fundado por la reina Sofía de Dinamarca, para las jóvenes nobles que llegan á cierta edad sin

contraer matrimonio. Las jóvenes viven en una atmósfera monacal, pero en lujosos departamentos, con numerosa servidumbre, y tienen el tratamiento de "Vuestra Gracia" concedido por el soberano, sin duda para recompensarlas de no haber tenido otras gracias.

Para no ser delgadas

La delgadez suele ser, en muchos casos, defecto de nutrición, enfermedad, afecciones morales ó un excesivo trabajo. Averiguada la causa, el remedio es fácil, y al médico corresponde el recetar los remedios. En casos en que sólo se necesita la higiene y no existe lesión orgánica, se recomienda dormir lo menos ocho horas, hacer un ejercicio moderado, tomar baños templados dos veces á la semana, y que predomine en la alimentación la leche, manteca, queso, crema, pan, toda clase de pastas y féculas, chocolate, huevos, azúcar, miel, carnes rojas y pescados.

Moda práctica

En un conocido establecimiento de Oxford Street, en Londres, se han expuesto recientemente dos prendas de vestir que han llamado la atención, por lo prácticas. Sombreros y abrigos reversibles.

Son los primeros unos grandes sombreros de forma boer con un gran lazo de cinta: los hay de todos colores, se vuelven, y están forrados de hule. En Inglaterra, donde llueve casi constantemente en invierno, no es poca ventaja un sombrero "impermeable".

En cuanto al abrigo, es de un tejido de lana de color obscuro, propicio á luchar con la vida callejera de Londres, de "bajar" á trenes, de "subir" á ómnibus, de correr por todas partes; se vuelve, y su color "beige" lo hace muy á propósito para visitas, teatro, etc. Una señora que ha estado de tiendas toda la mañana, puede muy bien transformarse á la puerta misma de la casa donde va á tomar el "lunch", y presentarse con toilette más adecuada al caso. Y he aquí á las mujeres, por obra y gracia de la moda, convertidas en camaleones.

¿Por qué se ruborizan?

Bueno es ruborizarse; pero no demasiado. Esta disposición natural se hace verdaderamente enfermiza en algunas mujeres, constituyendo una afección nerviosa que no pueden dominar.

El mal es bastante antiguo. Comenzaron á ruborizarse á consecuencia de una viciosa educación de la voluntad. En vez de habituarse á mirar cara á cara á las gentes y las cosas, y á tener confianza en ellas mismas, les han presentado como cosas perjudiciales, desde la infancia, la franqueza, la confianza, la libertad de movimientos; y cuando, obrando la naturaleza, se quieren abandonar á su temperamento, se ven obligadas á detenerse, á vacilar, creyendo que no obran bien, en una palabra: se ruborizan.

Para hacer desaparecer ese rubor frecuente, hay que luchar contra esa timidez natural, en que los nervios ocupan un lugar importante; y, para no ser tímida, la mujer debe "querer" firmemente curarse.

El ejercicio es uno de los medios mejores de aumentar la energía del carácter. Pero no hay que olvidar el masaje, la hidroterapia y la bicicleta.

En algunas mujeres, sin embargo, el rubor proviene de la extremada sensibilidad

COQUETERIA PRECOZ



—¡Pero Juanita!... ¿Cómo haces el deber con tantos borrones?
—Porque así el profesor me dedica más tiempo y se fija más en mí.

DESINTERES



—Mujercita mía; te ofrezco esta alhaja en prueba de agradecimiento, por haberme perdonado que volviera tan tarde anoche.
—¡Ay, qué linda!... ¡Cuánto te quiero!... Vení siempre á la hora que te dé la gana, que yo te perdonaré con mucho gusto.

dad del temperamento, debida á causas físicas, como la anemia y la debilidad del pecho ó del corazón. En estos casos es necesaria la intervención del médico.

La sonrisa

Mientras la risa, esa "exasperación jubilosa de los nervios", al echar sobre el semblante un relámpago fugitivo de belleza lo descompone con un perfil de mueca; la sonrisa, por el contrario, siempre lo hermosea.

Según dicen, muchas elegantes del siglo XVIII sonreían continuamente, pero no reían jamás.

La sonrisa sirve para el amor y la ironía, para el agasajo y la defensa. Con una sonrisa, ladinamente empleada, se dan esperanzas y se rinden simpatías. La sonrisa viaja sin ruido.

A veces parece conmovida y turbada, y feliz ó no, siempre entreabre el joyero encantador donde están las perlas.

A pesar de sus variedades, la sonrisa es un lenguaje muy superior que nadie sabe emplear sin ciertos grados de sensibilidad, de corazón ó de inteligencia. El malo sonríe poco, el díscolo sonríe raras veces, el abrutado no sonríe jamás.

La sonrisa es el rayo que, por la hendidura de los labios, huye de nuestro santuario íntimo.

¿Qué colores tienen las sonrisas?

Todos los colores, según lo que arda en el santuario. Las sonrisas de las doncellas y de los niños son rosadas; las sonrisas de "nonnes" son azul celestes; las sonrisas de las enamoradas pasan del fuego rojizo al rayo de luna. La sonrisa de una mujer bonita es un prisma muy variable. La sonrisa de las señoras ancianas es gris-ceniza; la de las viudas, lila. La de las madres es color de alborada, porque

refleja el color de los ojos de sus pequeños.

El modo de sonreír constituye un arte. Es necesario evitar la sonrisa forzada, necia, pretenciosa. No obstante, puede ponerse en ella un poco de malicia. ¡Acaso la sonrisa traviesa no es hechicera? La inocencia, la melancolía y la bondad tienen también su sonrisa. No hay que sonreír á propósito de todo. Debemos recordar que, sonriendo, descubrimos mucho de nuestra intimidad.

Entre tía y sobrina

—Pero ¿ese es tu novio? ¡Si todavía debe jugar á las bolitas!
—No lo creas; ya tiene quince años y se deja el bigote.
—¿Dónde se lo deja?... ¿En casa!...

PROPIEDAD del ESTADO FRANCÉS

VICHY ÉTAT

VICHY HOPITAL
Enfermedades del Estómago.

VICHY GRANDE-GRILLE
Enfermedades del Hígado.

VICHY CÉLESTINS
Gota, Enfermedades de la Piel y de la Vejiga.

Desconfíese de las Falsificaciones.

SEL VICHY-ÉTAT
PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

VELLO

Extirpación segura, cómoda y rápida con la cinta vegetal.

Duacastella
Caja \$ 4.— en Perfumeras

Rosmeo Agency - Montevideo, 870

LA REINE BOISSARD-LEMAIRE PARIS

DES CRÈMES

CREMA, POLVO, JABON

La mejor para suavizar el cutis.

En todas las buenas Perfumeras, Tiendas y Farmacias

LACTARIS

DA LECHE Á LAS MADRES Y FORTIFICA Á LOS DÉBILES.

MEDALLA DE ORO EXPOSICIÓN TURÍN 1912

Pídase en Droguerías y Farmacias

Chocolate GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

EXPOSICIÓN INDUSTRIAL 1910

PARA LOS NIÑOS

LA MONEDA DE PULGUITA



Un día del invierno pasado, Pulguita tenía frío y se le ocurrió ir, para calentarse, a la Facultad de Medicina, donde un sabio profesor de Curuzú Cuatía daba una conferencia pública.



El sabio profesor hablaba de los parásitos y decía: — Es una lástima que no tenga una pulga para hacérsela ver a mi auditorio en proyección luminosa. Así entendería mejor mis explicaciones.



— Yo se la puedo facilitar — dijo Pulguita, y agarrando una de las 11.427 que llevaba encima, se la ofreció delicadamente al sabio profesor.



El sabio profesor, muy agradecido, le obsequió con un billete de diez pesos.



Pulguita, asombrado al ver que sus pulgas tenían tanto valor, se dirigió a un restaurant.



Después de almorzar, agarró una pulga, llamó al mozo...



Y se la dio diciendo: — Cóbrense y tráigame el vuelto.

Colaboración infantil

La escuela

La escuela constituye un segundo hogar. Es a ella que concurrimos ansiosos, para estimular a nuestros corazones y a nuestras inteligencias, pues, las enseñanzas que con amor nos inculcan nuestros maestros, nos harán aptos para la lucha por la existencia.

En la escuela se complementa la educación adquirida en el hogar y nos acostumbramos a tener como verdaderos amigos a los libros que nos enseñan a estudiar y pensar sobre todas las cosas que caen bajo el dominio de nuestros sentidos.

Los libros son compañeros fieles y nuestros mejores consejeros y en ellos hallaremos siempre una fuente inagotable de conocimiento, descanso y bienestar.

La escuela constituye el factor principal para el progreso moral e intelectual de un país y por eso debe merecer de los gobiernos, una especial atención y una decidida protección.

La República Argentina, a pesar de las múltiples escuelas que posee y a las cuales, todavía y Sarmiento, tiene por desgracia aún, miles de niños que no concurren a la escuela, que permanecen en la ignorancia y no pueden por lo tanto gozar el dulce placer que se siente, al leer una historia, la descripción de un viaje, de un fenómeno cualquiera de la naturaleza, etc.

Eugenio FARENGO.
(11 años)

Un premio honorífico

— Este año, lo mismo que el pasado, Ricardo, no has tenido ningún premio en el colegio.

— Si, papá, he ganado uno.

— ¿Cuál?

— El premio de "modestia".

— Enséñamelo.

— No, si no me lo han dado. ¿No ves que es de modestia?

El loro y el inglés

En una tertulia se divertían los tertulianos dirigiéndole preguntas a un loro que contestaba muy bien.

— ¿Cómo te llamas?

— Pedrito.

— ¿De dónde sos?

— De Pará.

— ¿Qué comes?

— Golosinas.

— ¿Qué hora es?

Como su repertorio no era extenso, alguna vez se le sorprendía con alguna pregunta inesperada; y en tal caso no contestaba con acierto, pero hacía un mohín despectivo, se volvía de espalda y murmuraba de una manera ininteligible:

— ¡Sinvergüenza!

Un inglés que solía concurrir a la tertulia era el único de los tertulianos que no interrogaba al loro.

La señora de la casa le dijo al inglés que por qué no le preguntaba algo, a lo que el britano respondió muy serio:

— No he tenido el honor de serle presentado...

El "Tony"

Todos nuestros queridos letoreitos habrán ido al circo alguna vez y todos se habrán hecho pipi de risa con las torpezas del "Tony", ero pocos sabrán cuál es el origen de ese tipo y cómo fué creado, y eso es lo que vamos a explicarles.

El director del circo Renz, de Berlín, tomó un día un peón de pista, de esos que

ponen y quitan las alfombras, llevan de la brida a los caballos, etc., etc.

Augusto — que así se llamaba aquel peón — estuvo tan "abatado" la primera noche, que apenas se atrevió a tocar las alfombras ni los demás objetos del servicio de pista. El director creyó que su turbación, producida tal vez por la presencia del público, a la que no estaba acostumbrado, no se reproduciría en las noches siguientes, pero no fué así.

La segunda y la tercera noches, continuó la "batata" de Augusto. Este ponía toda su buena voluntad para ayudar a sus compañeros, pero su turbación era mayor que su buen deseo. Iba de un lado a otro con los demás peones, pero no podía hacer nada.

El director, impaciente, lo retó varias veces, pronunciando su nombre en alta voz, lo que dió motivo a que el público supiera como se llamaba aquel peón tan torpe.

Lo natural hubiera sido "colgarle la galleta" y tomar otro peón, pero como el público se reía de las torpezas de Augusto, el director que era un hombre muy vivo, supo sacar provecho de la estupidez de aquel hombre, vistiéndolo con el traje que aún siguen usando los "Tonys".

En Inglaterra, cuando se presentó el tipo por primera vez, el público le dió el nombre de "Tony", que es con el que nosotros lo conocemos.

Pasatiempos científicos

Para hacer que una hoja de papel se adhiera a una mesa, tómese una hoja de papel común y caliéntese a un fuego ardiente o contra el globo de una lámpara encendida. Hecho esto, extiéndase esta hoja de papel sobre una superficie aisladora, por ejemplo, una mesa de madera barnizada, y frótese allí enérgicamente con la palma de la mano o aun mejor con una goma elástica. El papel se carga rápidamente de electricidad. Para convencerse de ello basta desprender lentamente la hoja de la mesa, y se verá que se adhiere a ésta de un modo perceptible; parece fijada en la madera como por una red invisible que se rompe con una crepitación significativa. También puede hacerse la experiencia frotando la hoja de papel contra una puerta, a la que permanecerá adherida.

Preguntas y respuestas

— ¿En qué se parece un gallo a un burro?

— En que no es burro.

— ¿Qué es lo primero que hace un buey cuando sale al sol?

— Sombra.

— ¿Qué se necesita para abrir una puerta?

— Que esté cerrada.

— ¿Qué es indispensable para encender una luz?

— Que esté apagada.



¿Le usa usted señora?

Para conservar siempre el cutis fresco, suave, libre de pecas, manchas y arrugas se debe usar
CREMA LECHUGA BEAUCHAMP
JABON DE CREMA LECHUGA

PRECIO DEL JABÓN \$ 0.40

En venta en droguerías y farmacias
La Crema Lechuga legítima se vende siempre en tarritos de porcelana.



Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de **Allenburys**
PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados a las diferentes edades de la criatura

ALIMENTO LACTEO N.º 1 desde el nacimiento a 3 meses, al precio de . . . \$ 1.40 m/n.	ALIMENTO LACTEO N.º 2 desde los 3 a 6 meses, al precio de . . . \$ 1.40 m/n.	ALIMENTO MALTEADO N.º 3 de los 6 meses en adelante, al precio de . . . \$ 1.20 m/n.
---	---	--

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Los Alimentos de **Allenburys** Son superiores a todos los demás alimentos

Usted puede verificarlo a nuestro costo, pues al recibo del cupón una muestra del Alimento y un libro "COMO CRIAR AL BEBE", se remitirá gratis a la madre de todo niño menor de 8 meses.

CUPÓN

Sres. ALLEN y HANBURY (S. A.) Ltda.

M. A. 11

B. Mitre, 383, Buenos Aires

6 Sarandí, 155, Montevideo

Sírvase remitir, gratis y libre de porte, una muestra de Alimento para una criatura de meses de edad, acompañada del librito.

Nombre Dirección

Provincia



San Pellegrino

AGUA MINERAL NATURAL bacteriológicamente pura
LITIOSA, ALCALINA, ANTIÚRICA, ANTICATARRAL
SIN RIVAL

EXCELENTE PARA LA MESA

Grand PRIX JOSÉ FERRO, Viamonte 168 U. T. 2781, Avenida

DEL MÁS AQUÍ

DEL MÁS ALLÁ

Un fenómeno cerebral

El hombre que ha olvidado catorce años de su vida

Un oficial del ejército francés, por efecto de unos dolores de cabeza intolerables que venía padeciendo hace tiempo, fué a consultar a un célebre médico parisien- se, el cual, después de reconocerle detenidamente, descubrió en el cráneo una ligérrima depresión.

Interrogado el enfermo, declaró que catorce años antes, cuando contaba dieciocho de edad, era muy aficionado al foot- ball, y en una de las partidas recibió un violento puntapié en la cabeza, por efecto del cual tuvo que hacer cama va- rios días. "Quizás, añadió el enfermo, sea este accidente la causa de esa depresión y de mis dolores".

El médico le hizo ingresar inmediata- mente en una casa de salud, donde se le operó para extraerle una esquirla de hueso desprendida del cráneo, y que al oprimir ligeramente el cerebro ocasiona- ba al paciente los dolores que le aqueja- ban.

Con la operación desaparecieron efecti- vamente los dolores, pero se produjo una cosa que dejó estupefactos a los médicos.

El oficial, cuya notable inteligencia, según hemos dicho, había quedado intacta, experimentaba grandes faltas de me- moria. Del hecho se dió cuenta el médico de cabecera un día que, hablando casual- mente del porvenir con el enfermo, le preguntó éste:

—¿Cree usted, doctor, que podré con- tinuar mis estudios?

—Sí, hombre, ¿por qué no?

—Es que hay que trabajar mucho para ingresar en la academia militar.

—¿En la academia? ¿Querrá usted de- cir en la escuela de guerra?

El oficial se sonrió.

—A mi edad no se entra en la escuela de guerra. En ese establecimiento sólo se admite a los oficiales, y aunque espero po- nerme las estrellas algún día, aun no soy oficial.

Creyendo que el enfermo estaba algo perturbado por la fatiga, el médico no in- sistió, pero al día siguiente, el oficial le habló de una revista militar a la cual ha- bía asistido con unos cuantos compañeros de la academia militar, una semana an- tes de entrar en la casa de salud, y en la que había visto a Félix Faure, el pre- sidente de la república francesa, falleci- do bastantes años antes.

El médico pensó con ansiedad si la ope- ración habría dejado imbécil al oficial, y le hizo hablar largo y tendido, notan- do en el curso de la conversación que ca- da vez que tenía que recurrir a la me- moria, razonaba con toda claridad.

Comprobado esto, faltaba ver en qué medida había perdido el don de la me- moria, y con tal fin el doctor hizo varios experimentos.

Llamada la esposa del oficial, éste la miró con sorpresa, y dijo al cirujano:

—¿Quién es esa señorita? ¿A qué viene aquí?

—Si es madama G...

—¿Mme. G...? Se llama como yo. Es curioso, porque yo tengo la certeza de que no somos parientes.

—Si es su esposa, ¿No la conoce usted?

El oficial se echó a reír.

—¿A qué viene esta broma? Yo no soy casado. ¿Estaría bueno que lo fuera a mi edad, a los dieciocho años! ¿Sería segura- mente el único alumno de la academia militar en este caso, y no tendrían poco que decir mis compañeros!

Luego se volvió hacia su mujer, que, desesperada de verle divagar de aquel mo- do, contenía a duras penas el llanto, y la dijo sonriendo:

—Crea usted, señorita, que lo siento que no sea usted mi mujer de veras, por- que es usted encantadora. ¡Ojalá encuen- tre una mujer como usted cuando llegue a la edad de casarme!

El médico juzgó inútil proseguir el ex- perimento haciendo entrar a los dos hijos del paciente, que esperaban en una ha- bitación contigua, y cortó esta escena, que no dejaba de ser dolorosa para Mme. G... y se sentó a la cabecera del enfer- mo.

Este le preguntó entonces si no vería a su padre (muerto hacía años) y le diri- gió una porción de preguntas acerca de sucesos de política interior y exterior ya olvidados al cabo de los años.

No cabía duda. La operación había des- truido una parte de la memoria del ofi- cial, aunque éste hacía muy a menudo

NO ESTABA SEGURO



—Disculpe, señor. ¿No podría decirme quién es el muerto?

—No lo sé con seguridad; pero, probablemente, debe ser el que va en el ataúd.

alusión a ciertos acontecimientos de su infancia y de su adolescencia, cuyo re- cuerdo permanecía fresco.

El cirujano exploró racionalmente es- te campo de recuerdos, y se convenció de que su enfermo sólo había olvidado lo ocurrido desde el momento del accidente de football hasta la fecha de la opera- ción.

Al quitar el fragmento de hueso que

venía oprimiéndole el cerebro durante ca- torce años, se le habían borrado de un golpe todas las impresiones, todos los re- cuerdos y todos los pensamientos corres- pondientes a este espacio de tiempo. El oficial había olvidado positivamente su vida desde la edad de dieciocho años has- ta los treinta y dos. De un hombre adul- to, la ciencia había hecho un adolescen- te.

GONZALEZ Y H^{NO}

Por 150 \$

Cajón negro grabado, ca- pilla ardiente, fúnebre á cua- tro caballos, una berlina de duelo y cinco carruajes de primera, haciéndose cargo la casa de los trámites corres- pondientes.

Comodidades de pago dan- do garantía á satisfacción.

De más lujo convencional.

Belgrano, 2970

Unión Telefónica 131, Mitre
Coop. Telefónica 126, Oeste



MAGGI

CALDO

concentrado que al po- nerlo en contacto con el agua se obtiene un riqui- símo caldo natural.

JUGO

único en su género para mejorar sopas, caldos, etc., haciéndolas instan- táneamente exquisitas y sabrosas.

SOPAS

en 26 clases distintas y que se preparan en 10 ó 15 minutos en 1/2 litro de agua hirviendo sin nece- sidad de agregar ningún ingrediente.

Brindis protestado

Durante un banquete de médicos homé- patas, se hicieron los brindis usuales, be- biéndose a la salud de las damas, del Pre- sidente, de Hahuemann, el padre de la ho- meopatía, y de una docena más de perso- najes.

De repente, se levantó el senador Sulli- van, y saludando a la asamblea de médi- cos con la copa en lo alto, dijo:

—¡A la salud de los enfermos!

Una protesta unánime acogió sus pala- bras.

¡Pobre rey!

Según el diario de sus médicos, el rey Luis XIV, de Francia, tomó durante cin- cuenta y nueve años, dos mil purgas, y fué sangrado casi cada tres meses.

Entre las drogas extravagantes que le dieron los médicos de la Facultad, en di- versas ocasiones, figuran las siguientes: caldo de víboras, aceite de lombrices, em- plasto de huevos de rana, aceite de cacho- rro, excelente para la ciática, y aceite de araña, que combate la fiebre cuartana. Ma- dame de Sevigné los aconsejaba a sus ami- gos.

El kuatsu japonés

Los japoneses, tan expertos en gimná- stica, han imaginado un procedimiento muy sencillo para reanimar a las personas ata- cadas de un síncope por efecto de un gol- pe de jiu-jitsu.

Tendido el paciente boca abajo se le golpea acompasadamente con el puño en la séptima vértebra cervical, la cual es fácil de reconocer por una ligera salien- te que forma en el nacimiento del cues- llo. Bajo la influencia de estos golpes re- aparecen los latidos del corazón a los po- cos instantes.

Vuelto en sí el paciente, se sienta, im- prime a los brazos un movimiento rotati- vo moderado y después se le hace andar para activar la circulación sanguínea.

Este tratamiento, denominado kuatsu, da, según dicen, excelentes resultados.

La vista magnética

He aquí una observación incontestable de vista magnética sin el auxilio de los ojos, relatada por B. de Boismont:

Un magistrado me contó el hecho si- guiente: Su mujer tenía una sirvienta de muy poca salud, y la trataba en secreto por medio del magnetismo pa- ra ponerse al abrigo de bromas poco ca- ritativas. Aquella señora hacía que su marido le ayudase. Un día en que la se- ñora magnética había estado acompañada de fuertes dolores, la sonámbula pidió un poco de vino añejo y el marido cogió una luz y fué a buscarlo. Bajó el primer piso sin accidente, pero los escalones de la bodega estaban húmedos, se escurrió en la escalera y cayó hacia atrás sin hacer- se daño y sin que siquiera se apagase la luz. Continuó su camino y subió con el vino. Su mujer estaba instruída de la cal- da y de todos los detalles del viaje sub- terráneo del marido, porque la sonámbula se los había contado a medida que ocu- rrían.

Predicción por cifras

Las largas dificultades franco-alemanas, que tanta tinta han hecho correr, recuer- dan una singular predicción hecha a Guillermo I, de Prusia.

Un día, el rey visitó a una condesa, a la cual se le atribuía el don de una se- gunda vista.

El soberano le preguntó si llegaría al- gún día a ser emperador de Alemania. La condesa reflexionó algunos instantes, y con- testó:

—Sí, en 1871.

Ante la estupefacción manifestada por el rey, ella justificó su predicción, de la ma- nera siguiente:

1849 + 1 + 8 + 4 + 9 = 1871

—¿Y podría decirme la época de mi muerte?, preguntó Guillermo.

De nuevo la condesa trajo la adición:

1871 + 1 + 8 + 7 + 1 = 1888

(El emperador Guillermo murió en efec- to en 1888).

—¿Y cuándo terminará el Imperio de Alemania?, preguntó el rey, sin convicción.

Y ella, sin vacilar, tomó un lápiz y es- cribió:

1888 + 1 + 8 + 8 + 8 = 1913

Si la tercera de estas curiosas predi- ciones se realiza, como ha sucedido para las dos precedentes, se ve que estamos en las vísperas de grandes acontecimientos, y que los alemanes deben sentirse inquietos.

Curiosidades

Treinta y cuatro kilos de azúcar en bruto quedan reducidos a veinticinco después de refinada.

En Europa se hablan 587 lenguas diferentes.

Una moneda de oro pierde un 5 por 100 de su valor en diez y seis años de uso constante.

El lenguaje de los sordo-mudos empezó a usarse en 1749.

Un trozo de corcho de un kilo de peso puede sostener a flote una carga de 140 kilos.

La fabricación de una aguja consta de ochenta operaciones diferentes.

En Rusia mueren el 60 por 100 de los niños antes de cumplir los cinco años.

Los ferrocarriles de la India son los más económicos del mundo.

El cobre es siete veces más duradero que el plomo.

Este año habrá dos eclipses de sol y dos de luna.

La violeta era la flor de la familia de Bonaparte, y el clavel la de los Estuardos.

El sol da 600.000 veces más luz que la luna.

El árabe considera como una muestra de educación hacer mucho ruido al mastigar; comer sigilosamente es, para él, propio de mendigos que se avergüenzan de su comida.

En Marruecos no se menciona nunca a las mujeres. Es una grave falta de etiqueta preguntar a un moro por su esposa o sus esposas.

El quince por ciento de los que toman parte en una guerra, caen heridos en el campo de batalla.

En algunas regiones de Africa se adora a los monos.

Para obtener una libra de seda hacen falta los capullos de cerca de 3.000 gusanos.

La primera máquina de escribir

Hace muy cerca de doscientos años, en 1714, un inglés llamado Henry Mill obtuvo patente de invención por "una máquina para imprimir letras en papel de modo que no se diferenciara de las de imprenta".

Pero desgraciadamente la máquina era muy imperfecta, y no hacía bien el trabajo.

Más de cien años después, un yanqui construyó una máquina llamada "Typographer", que fué la primera máquina de escribir propiamente dicha, aunque hasta 1874 no se empezó a fabricar en gran escala el primer modelo que salió al mercado.

Dique gigantesco

Existe en Viena, a la entrada del Danubio, un dique monstruo de reciente construcción. Es todo un monumento que ha costado muchos años de trabajo y muchos millones; pero los vieneses pueden vivir tranquilos, de que jamás les sorprenderá la inundación. A la entrada de la ciudad, el río se divide en tres ramas, de la que una es un canal. Ya en 1881 se dió cima en Viena a grandes trabajos de encauzamiento; este dique gigantesco viene a ser como un complemento de aquello.

Jardín notable

No hay jardines botánicos que puedan compararse, en belleza, con los países tropicales. Uno de los más hermosos, y a la vez de los menos conocidos y frecuentados por los hombres de ciencia, es el de Bangkok (Siam). En él hay instalaciones verdaderamente soberbias, entre ellas el estanque reservado a la "Victoria regia", planta acuática originaria de la América del Sur, cuyas hojas, en forma de bandeja, llegan a dos metros de diámetro, y cuyas flores tienen a veces treinta centímetros de ancho.

Millonarios japoneses

Un periódico japonés ha formado una lista de los súbditos del Mikado que pueden figurar dentro de la categoría de los ricos, y de los datos reunidos resulta que sólo hay 1.018 japoneses que posean un capital de 2.250.000 pesos oro ó más.

Pero si los japoneses son generalmente pobres, algunos se están enriqueciendo rápidamente, pues hace diez años sólo había 441 que poseyesen de 250.000 pesos oro para arriba. En este espacio de tiempo el número de ricos ha aumentado en 557, es decir más del doble.

De todos modos, el número es reducido si se tiene en cuenta que la población del

Japón, incluyendo Formosa, pasa de 51 millones.

Además, comparando las fortunas de estos hombres, ó sea las de estos millonarios del Japón con los capitales de los ricachos de otros países, los nipones resultan relativamente pobres. Sin embargo, el Creso del Japón, el barón Mitsui, posee una fortuna de cerca de 200 millones de pesos oro.

El clima y el calor de las ciudades

Basándose en datos suministrados por las oficinas meteorológicas, un ingeniero norteamericano, M. Bolton, estima que el valor irradiado constantemente en la atmósfera por la combustión del carbón, modifica poco a poco el clima de Nueva York y de sus alrededores.

El autor estima en 19 millones de toneladas el peso del carbón quemado anualmente en dicha ciudad, y en 440.000 toneladas el del carbón que habría que quemar para producir el calor emitido por los cinco millones de habitantes, y añade que desde 1870 la temperatura de Nueva York baja cada vez menos, y que este decrecimiento es paralelo al aumento de consumo de combustible. Por otra parte, el número de días sin nubes aumenta, y la disminución de la cantidad de agua recogida es muy notable, especialmente en invierno.

Curiosidad judicial

Una mujer de Cremona fué ahorcada por la justicia, por uxoricida, en 1763; se le acusaba de haber asesinado a su marido. Ella negaba; pero sometida al tormento, confesó.

Pocos días después de ejecutada apareció su marido, que había tenido necesidad de hacer un viaje sin decirsele ni a su mujer.

El pobre viudo intentó la rehabilitación de su difunta, ya que no podía resucitarla. Pero los jueces que habían condenado a su mujer lo trataron de impostor, lo procesaron, pues su muerte se hallaba bien probada por la confesión de la propia ejecutora del crimen; y aquel desventurado tuvo que huir precipitadamente, abandonando su patria, para salvar su vida. Los jueces parecían dispuestos a cometer un nuevo asesinato por no confesar su error.

El espiritismo en los Estados Unidos

Informados por los periódicos de este país, vemos que los espiritistas americanos harán una petición al Congreso pidiendo al gobierno nombre una comisión de hombres de ciencia para que éstos es-

tudien las manifestaciones de ultratumba, con el fin de que ellas sean reconocidos oficialmente.



Gran Premio

La más alta recompensa
Exposición Internacional 1904



LA SEMANA CÓMICA, por Redondo



¡Adelante, señores!... Se va a dar el manifiesto dirigido al pueblo por el señor presidente de la república... ¡Aprovechen! ¡Algo nunca visto!



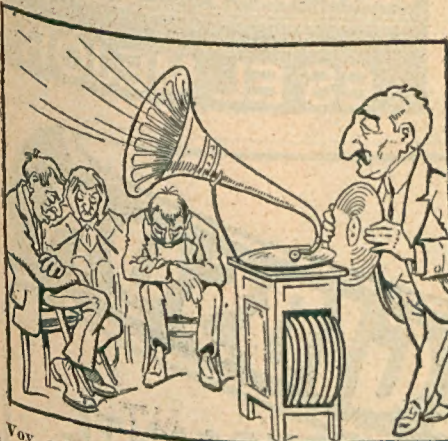
El momento político que me cabe la honra de presidir... Las nuevas prácticas... La paz exterior asegurada... Los progresos de todo orden...



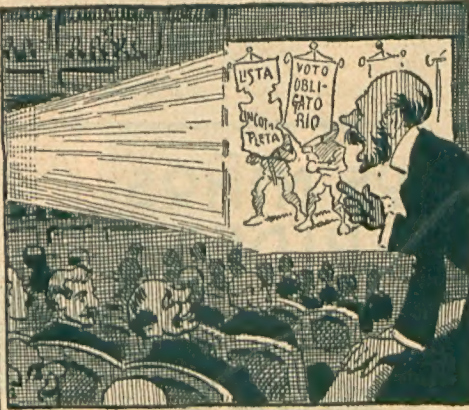
Libertad... Sufragio... Garantías... Comicios de verdad... Derechos públicos... Soberanía del pueblo...



Sería injusto atacar a mis predecesores... Todos han sido factores de nuestra grandeza... (Ego te absolvo e... tuti fratelli!)



Voy, señores, a colocar el disco de mi manifiesto: "Al aceptar mi candidatura lo dije públicamente: mi nombre estaba al servicio de la colectividad..."



Esto que veis y que voy a explicaros sintéticamente son las dos columnas fuertes de la política presidencial: he ahí, señores, el voto obligatorio y la lista incompleta...



La soberanía del pueblo... Libertad, igualdad, fraternidad... Garantías...



¡Adelante, señores!... ¡Se va a dar el manifiesto del señor presidente!... ¡Ojo al cartel, por las dudas!

EL TURF POR DENTRO



Charlando con el "entraîneur" Juan Casella, después de una mañana de aprontes. — "Navarra corrió bien. ¿Quiere anotarla en otro tirito de 1.700?"

Me habían dado el "dato" de que Rudecindo Díaz, jockey chileno, con un mes y pico (largo) de residencia bonaerense, presta flamantes servicios profesionales en el stud de Juan Casella. Don Rosendo, el popular cafetero del Bajo-Belgrano, al eiceronearme sobre el punto donde el "entraîneur" aloja su "pupilage" no me "largó parado."

—¿Juancito?... Sigue por Blandengues y al llegar a la escuela del profesor Rosa, agarra por Juramento para el lado del río, y en cuanto da con un stud más viejo que el subintendente de Belgrano, don Godofredo Sánchez, el político, sobre mano derecha... ¡golpea, no más!

En marcha.

—¿Don Juan Casella?...

—Servidor.

—MUNDO ARGENTINO desea "puntear" su nueva sección del turf porteño con el jockey oficial de su stud, el chileno Díaz. ¿Rudecindo está visible?...

—Díaz anda por el río pescando anguilas. Mi chileno, que es de Santiago, cuando se va para la costa, se cree que se ausenta para Viña del Mar, de su patria. Por eso se demora, de veraneo... tironeando las anguilas... ¡Síntese! Hace media hora que salió de anzuelo y de cabito marinero. Las anguilas cuando empiezan a echarse

para atrás... ¡ni caballo que lo manden al bombo!...

—¿Qué edad tiene Díaz?...

—La edad legítima no pasa de los 30; la otra, la "fulera" ó sea la que figura en la patente de jockey... creo que... en 28 "clavados"! Y, al moso... le dió por "achicarse" en esta tierra. ¡Coqueteos!

Es la hora de la siesta en los studs, la hora del descanso para la peonada. También los "eraks" y los "chocolateros" la atorran en la media luz de los box, unos echados sobre el colchón de paja, otros parados, cabeceándola.

—Ahora no más regresa de "Viña del Mar". Hasta hace media hora, "El Chileno" se la pasó sentado encima de esas arpilleras, diciéndome que si gana otras carreritas, con la comisión y el "barato", va mandar buscar a su mujer y a su hijito, que se encuentran en Santiago. No es malo, el "Mapocho".

—"Mapocho"?... ¿Vd. lo bautizó?...

—¡No! El del bautisterio dicen que fué el dueño del stud Perú, y todo por sacarle jugo a la cuenta vieja de Tacna y Arica. ¡Estriladores los peruanos!... Como le iba diciendo, el "Mapocho" no es mal jockey. No se "apila" a lo Englander para correr, lo que significa una gran desventaja, pero, no es maneo para los finales ni se queda

abriendo la boca en el momento crítico, como otros, que pasan por maestros y resultan jockeys de hojalatería.

—¿A "Mapocho" ya le ha dado por la elegancia?...

—Va muy atrás para alcanzarlo a Chamorro, sin más lejos...

—¿Estilo Romanelli, tal vez?...

—A Rocco, el "de la risolina per lo petitos", se la da fácil. ¡Chá... que es poco figurín el "tanifero" de Larrea!... ¡Ahí entra "Mapocho".

La carita de Rudecindo tiene cierto "aire de familia" con las caretas que para adornos de vestíbulos se venden en los bazares asiáticos. Un inglés "amateur" á acopiar pálpitos relacionados con asuntos prehistóricos americanos, á buen seguro que escribe en su "carnet", luego de enfocar á Díaz: "Parece un más probable que japoneses gran fara corida á lo largue Pacifique antes llega Pizaro y Almagre mete bochinche Peruvian."

—¿Cómo le fué en "Viña del Mar", Díaz?

—"No puede alcanse", como dice Englander, nada más que una anguila.

—¿Cuéntenos algo de su debut como jockey, en Chile?

—No tengo muy buena memoria... A los 12 años, en el hipódromo de Santiago,

corrí por primera vez, entrando quinto con un cabaio de don Pedro Nolasco Poyones. Mi primera carrera la gané con "Black Bere". Durante esa temporada solo conseguí ganar dos carreras. A los 13 años emigré al Perú. Corrí seis carreras y gané cinco, como monta oficial del stud "Cayalti", de don Antero Aspiyaga. Volví á Chile, entrando á prestar servicios en el corral de don Daniel Concha. Con el cabaio "Queguel" obtuve doce triunfos. Después, continué corriendo en las temporadas chilena y peruana, hasta que el amigo Juan Casella—ahí lo tiene cerquita—me contrató para correr sus cabaies en Lima, en 1906, cuando él se marchó al Perú, de compositor. Al año siguiente fui nuevamente monta oficial del stud "Cayalti". Con "Yano", un hijo de "Miienun", ganamos el clásico Argentino, de 500 libras. ¿No es cierto, don Juan?

—¡Por la afirmativa! Cuénteles lo del "capote", en el Perú.

—¿Lo del "capote"?... Lindo, ¿eh? En 1908, un día de reunión gané las cinco carreras con tres cabaies, pegando dos "dobletes".

—¿Se acuerda de los nombres de los caballos?—preguntó Casella.

—De uno, nada más; de "Yankee". Los otros... no tengo muy buena memoria, ¿sabe?



Noticias de Chile...

—"Dandy", por "Royal Rose", y "Bridge", un potrillo peruano.

—¡Cierto!

—Después, Rudecindo?—aquí intervino el reporter.

—En 1909, por última vez, pasé la temporada en el Perú, con Casella. ¡Ganamos platita! Para la temporada chilena me contraté con el corral "Limache", y casi le puedo afirmar que fui el jockey de moda. Gané muchas carreras. Con "Baradero", un hijo de "Batt", argentino, tres clásicos seguidos.

—¿Cuántas carreras en total?

—¡No sé! Aíá en mi tierra no llevan estadística de los yokeis. Lueguito fui monta libre. Con "Queguay" producí mi mejor carrera. ¿Qué otra cosa le puedo contar de Chile?... Que con Romanelli hicimos buenas migas y que á fin de este

año, don Juan Casella me mandó buscar para que le corriera su cabaia.

—¿Y lo trataron por aquí?...

—¡Lindo! En casi dos meses yevó corridas seis carreras con "Navarra", entrando seis veces primero, un 3.º, un 4.º, y no no placé; con "Jenízaro", potriyo debutante, un 3.º y un 4.º; y con "Tamerlan", un 3.º y un 4.º. Al principio medio me costó acostumbrarme á correr con freno, porque en mi tierra no se usa nada más que el filete, y el filete me resulta mejorcito. ¿Qué dice, don Juan?

—¡Por la afirmativa!

—Pasaremos al "chupping-house" de la esquina, "chileno"?... ¿Qué te parece?

—¡Afirmativa, don Juan!

Félix LIMA.

ROYAL KELLER
RESTAURANT Y CERVECERÍA
Esmeralda, 385, Corrientes, 785

RENDEZ-VOUS DE LA GENTE DE BUEN GUSTO

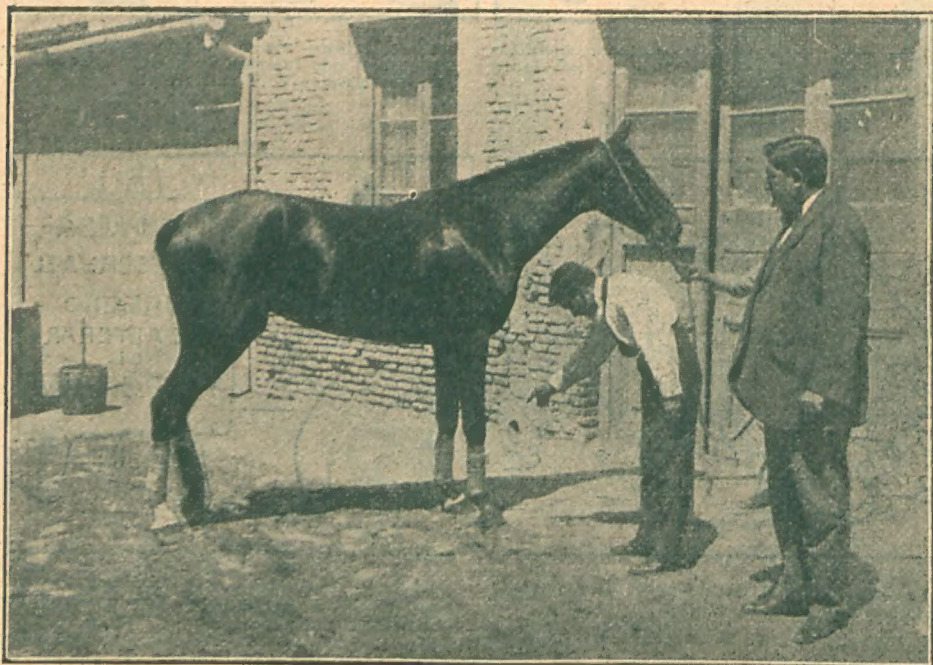
Schäfer & Grandjean.

"CINZANO"
Vermouth y Bitter
Son los preferidos

CHAMPAGNE
SAINT MARCEAUX
EL REY DE LOS CHAMPAGNES
EL CHAMPAGNE DE LOS REYES
UNICOS INTRODUCTORES
EDUARDO DE BARY Y Cía.

Cuatro Marcas Insuperables
Bitter Sécrestal
Cocktail Kola Sécrestal
Toni Kola Sécrestal
Grande Liqueur Sécrestal

CHAMPAGNE
VEUVE CLICQUOT PONSARDIN
ES EL MEJOR



"Trabajando de veterinario". — "Vea, señor Cabal Cuyen, que yo me comprometo á calafatear su Isolda".

LOS NIÑOS
PIDEN MAS

RICINOL GIBSON
PURGANTE
AGRADABLE
DEFENSA 192
DIEGO GIBSON: B. MITRE Y S. MARTIN

MUSIC - HALLS



Triné de Cisneros, hermosa bailarina cubana, que actúa en el Scala con gran éxito



Mlle. Jenny Darcel, graciosa cantante, cuyo debut tendrá lugar esta semana en uno de nuestros music halls



Miss Itala, bella danzarina inglesa, una de las más celebradas por nuestro público



Magda Pani, estrella española, que con gran suceso se presenta en el Alcázar



Mlle. Curta de Boissière, bella bailarina, que debutó en el Scala con gran éxito



Miss Loly, simpática bailarina y cantante excéntrica, que con tanto éxito ha actuado en el Royal Theatre



Mlle. de Lange, simpática cantante, que acaba de debutar en el Scala



Marguerite de St. Claire, bailarina del Olympia, de París, actualmente en el Scala



EXPOSICION ESPECIAL

DE Blanco Y Lenceria

PRECIOS MUY EXCEPCIONALES

Desde el Lunes 4 hasta el Lunes 18

CAMISAS

CAMISAS de bramante con festón ó puntillas y cintas de seda, á ps. 0.50
CAMISAS de bramante con puntilla de hilo, con ó sin cartera, á ps. 0.75
CAMISAS de bramante lavado con lindo volado, tira bordada, á pesos. 0.90
CAMISAS de madapolán con tira bordada, puntillas pasacintas, á pesos. 1.20
CAMISAS de madapolán, festoneadas y bordadas á mano, á pesos. 1.75
CAMISAS de batista, lindas broderies y pasacintas, á pesos. 1.90
CAMISAS de batista, puntillas y embutidos de hilo, pasacintas, broderie y cinta de seda, á pesos. 2.50
CAMISAS de batista, puntillas y embutidos valenciana y cintas de seda, á pesos. 3.50

CAMISONES

CAMISONES de bramante con tiras bordadas y alforzas, á pesos. 1.25
CAMISONES de madapolán, embutidos y festones ó puntillas y pasacintas, á pesos. 1.80
CAMISONES de batista, lindo modelo, festoneados á mano, á pesos 2.80
CAMISONES de bramante, ricos festones y embutidos, á pesos. 3.30

CALZONES

CALZONES de buen bramante, con puntillas y festones, á pesos. 0.50
CALZONES de buen bramante, volado de tira bordada y alforzas, á pesos. 0.75
CALZONES de buen bramante, volado de broderie y alforzas, á ps. 0.90
CALZONES de buen bramante superior, volado clarín, con broderie, pasacintas y cintas de seda, á pesos. 1.20
CALZONES de madapolán fino, volado broderie y embutidos finos, pasacintas broderie, á pesos. 1.75

CORPIÑOS

CORPIÑOS de bramante con festones ó puntillas, á pesos. 0.35

CORPIÑOS de bramante, lindo volado, festón ó puntillas, á pesos 0.45
CORPIÑOS de bramante, ricas broderies y puntillas, á pesos. 0.70

BATAS Y ENAGUAS

BATAS de cama, bramante, con puntilla y broderie, á pesos. 0.75
BATAS de cama, madapolán, embutidos y tiras bordadas, á pesos 1.00
ENAGUAS blancas, de percal francés, volados de alforzas y anchas puntillas, á pesos. 1.75
ENAGUAS blancas de bramante, con dos lindos volados, puntilla ó broderie, á pesos. 1.75

ROPA BLANCA PARA NIÑAS

CAMISAS de bramante con puntillas ó festones, para niñas.

Años: 2 á 5. . . ps. 0.25
» 6 » 9. . . » 0.35
» 10 » 13. . . » 0.45

CAMISAS de bramante, con puntillas ó festones y cintas de seda, para niñas.

Años: 2 á 3. . . ps. 0.35
» 4 » 6. . . » 0.55
» 7 » 9. . . » 0.75
» 10 » 13. . . » 0.95

CALZONES de bramante, con puntillas ó festones, para niñas.

Años: 2 á 5. . . ps. 0.35
» 6 » 9. . . » 0.45
» 10 » 13. . . » 0.60

CORSES

GRAN RECLAME.—**CORSES** de corte derecho, coutil floreado, talles del 50 al 80. Precio excepcional, á pesos. 1.90

CORSES Directorio, de forma larga y moderna, en coutil floreado, 4 ligas. Talles del 50 al 60, á pesos 3.50

El mismo, clase superior, á pesos 4.75

El mismo, en coutil liso, á pesos 5.90

CORSES de corte moderno, largo y recto, en coutil liso, bien emballeado. Talles del 50 al 70, á ps. 5.50

GENEROS BLANCOS

BRAMANTE lavado, ancho 90 centímetros, CDM 150. La pieza de 10 yardas á pesos. 2.70

BRAMANTE lavado, ancho 90 centímetros, CDM 150. La pieza de 20 yardas á pesos. 5.25

USO DOMESTICO F con especial A, ancho 162 centímetros. El metro á pesos. 0.60

USO DOMESTICO F con especial A, ancho 206 centímetros. El metro á pesos. 0.80

BOMBASI liso blanco, par ropa interior, muy buena clase, ancho 75 centímetros. El metro á pesos 0.50

ALEMANESCO para manteles, de algodón fuerte, ancho 150 centímetros. El metro á pesos. 0.60

ALEMANESCO para manteles, hilo damero, ancho 150 centímetros. El metro á pesos. 1.10

REPASADORES

REPASADORES B S, á cuadros, de color, 58×63. La docena, á pesos. 1.50

REPASADORES 8.000, hilo fuerte, con guarda de color, 70×70, á pesos. 2.95

ROPA DE CAMA

SABANAS uso doméstico, fabricación especial A, 162×250, con iniciales bordadas, cada una, á pesos. 1.55

SABANAS uso doméstico, clase fina, 162×250, con vainilla palito, cada una, á pesos. 1.70

FUNDAS de madapolán, ancho dobladillo, largo 90 centímetros, con iniciales bordadas, cada una, á pesos. 0.35

FUNDAS de madapolán, ancho dobladillo, largo 135 centímetros, con iniciales bordadas, cada una, á pesos. 0.50

ROPA DE MESA

JUEGOS de mesa, hilo damero, 6 cubiertos, mantel 150×160. El juego á pesos. 3.50

JUEGOS de mesa, hilo damero, 12 cubiertos, mantel 150×250. El juego á pesos. 6.25

JUEGOS de mesa, hilo fino adamasado, 6 cubiertos, mantel 160×160. El juego á pesos. 4.75

JUEGOS de mesa, hilo fino adamasado, 12 cubiertos, mantel 160×250. El juego á pesos. 8.50

SERVILLETAS para mesa, algodón, clase fuerte, 55×55. La docena á pesos. 1.65

SERVILLETAS para mesa, hilo damero, clase fuerte, 60×60. La docena á pesos. 3.50

JUEGO de te adamasado, color y con guarda, 6 cubiertos, mantel 160×160. El juego á pesos. 1.75

JUEGO de te adamasado, color y con guarda, 12 cubiertos, mantel 160×200. El juego á pesos. 2.90

SERVILLETAS para te, buena clase, fondo color y con guarda, 32×32. La docena á pesos. 0.60

SERVILLETAS para te, puro hilo con guarda de color, 35×35. La docena á pesos. 1.10

TOALLAS

TOALLAS de algodón, nido de abeja, muy buena clase, con iniciales bordadas, cada una á pesos. 0.30

TOALLAS turcas blancas, clase fina, con iniciales bordadas, cada una á pesos. 0.55

TOALLAS imitación hilo, tamaño grande, ancho fleco, cinco nudos, cada una á pesos. 0.45

COLCHAS Y VARIOS

COLCHAS de tricot blanco, con fleco, buena clase, una plaza, cada una á pesos. 1.90

COLCHAS de tricot blanco, con fleco, buena clase, camera, cada á pesos. 2.90

CORTINAS de guipure crema, bordadas, buena clase, largo 2m.50. El par á pesos. 1.25

CARPETAS de mesa, jute, fondo granate y verde, muy fina clase.

150×150. ps. 3.90

170×170. » 4.75

170×200. » 5.50

170×250. » 6.90

A LA CIUDAD DE FLORIDA Y SARMIENTO B^º A^º MEXICO